муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
городского округа Перевозский
Нижегородской области
"Детско-юношеский центр г.Перевоза"

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 21.05.2019г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО "ДЮЦ г.Перевоза"
№ 112 -ПД от 21.05.2019 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

театральная студия "Светлый фон"

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 5-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Голованова Татьяна Васильевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Перевоз
2019 г

Пояснительная записка

1. Актуальность программы.

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

2. Программа имеет ***художественную направленность***.

3. Новизна программы заключается в том, что она позволяет включать в работу театральной студии, желающих принять участие в концертах, конкурсах.

4. Отличительные особенности программы

Содержание данной программы рассчитано на учащихся 1-11 классов. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

5. Нормативные документы

Теоретической базой программы стали законодательно-правовые документы Российской Федерации:

-Закон "Об образовании в Российской Федерации" № 273- ФЗ от 27.12.2012 года;

-Проект межведомственной программы развития дополнительного образования до 2020 года;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Постановление Правительства РФ "Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14)

6. Сроки реализации

Настоящая программа рассчитана на 5 лет обучения, предназначена для учащихся от 5 лет до 18 лет

7. Режим занятий (периодичность и продолжительность)

1 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	4	144	2×45

2 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
3	6	220	2×45

3 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
3	6	220	2×45

4 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
3	6	220	2×45

5 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
3	6	220	2×45

8. Форма обучения: Очная

9. Цель программы – Создание условий для раскрытия творческого потенциала и обучения детей основам актерского мастерства.

10. Задачи программы:

Образовательные:

1. обучить детей сценическим навыкам (дыханию, дикции, подтексту)
2. обучить детей основам актерского мастерства.
3. формировать представление о профессии актера.
4. познакомить с творчеством великих драматургов, писателей, поэтов.

Развивающие:

1. развить актерские способности ребенка
2. формировать навыки постижения внутреннего мира, литературного героя через авторский текст
3. формировать умение передавать замысел автора через художественные
4. выразительные средства (авторский текст, песня, танец.)
5. развивать навыки владения своим телом в сценических условиях
6. развить эстетический вкус у детей в студии

Воспитательные:

1. воспитать любовь к творчеству, творческому процессу.
2. воспитать понимание нравственных отношений.
3. воспитать личностные качества ребенка, такие, как целеустремленность, настойчивость, трудолюбие.

12. Формы организаций занятий

Используются как групповые, так и индивидуальные формы организации деятельности детей, а так же в парах по сценам.

12. Формы проведения занятий:

традиционное занятие, включающее тренинги,

репетиции, спектакли, беседы- диспуты, лекции о театре, экскурсии.

13. Методы реализации программы

Освоение материала программы предусмотрено на теоретических и практических занятиях.

Для облегчения подачи и появления увлекательности материала в процессе обучения предлагается игровая форма деятельности. С целью проверки освоения терминов, понятий на занятиях используются специально составленные кроссворды и словесные игры. Стимулирует интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде викторин, конкурсов, тренингов и т.д.

Для проведения учебно-воспитательной деятельности устанавливаются следующие формы работы с учащимися:

-групповые занятия;

-индивидуальные занятия;

-посещение творческих коллективов других направлений МБОУ ДО " ДЮЦ г.Перевоза", творческих коллективов городского округа Перевозский;

-участие в конкурсных программах, концертах, малых формах работы;

-постановка спектаклей.

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения. Как правило, сочетаются словесные, наглядные и практические методы обучения. Программа рассчитана на максимальную самореализацию личности, приобретение необходимых знаний и умений в интересующих их сферах творчества, развитие образной памяти, взаимопонимания между взрослыми и детьми, установление дружеских контактов между учащимися в процессе творческой работы, на неразрывную связь учебной и воспитательной работы. В конце учебного года с целью оздоровления проходят экскурсии, походы на природу, проводится отчетное мероприятие – выпуск нового спектакля, на который приглашаются все родители, чтобы они смогли оценить работу своих детей, порадоваться за других ребят, высказать мнение о работе театральной студии "Светлый фон" и свои пожелания.

14. ***Педагогический мониторинг***

Результаты педагогического мониторинга отслеживаются педагогом на протяжении всех этапов реализации программы. В течение года проводится входная, промежуточная диагностика.

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы проводится аттестация. Текущий контроль проводится по итогам изучения темы или раздела программы.

15. Планируемые результаты:

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания:

- Основные понятия в области театрального искусства
- Форму построения сценической постановки
- Основные имена мировых театральных деятелей, драматургов, произведения
- мировой драматургии (комедия, трагедия, водевиль и т.д.)
- Основные факты из истории театра.

Умения:

- Грамотно, художественно выразительно произносить авторский текст
- Передавать замысел автора через художественные выразительные средства
- Не бояться публичного выступления
- Владеть основами танцевальной пластики, сценического движения, сценической речи.

По окончании курса учащиеся проходят итоговую аттестацию и получают свидетельства об обучении.

Раздел 2. Содержание

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, выявление его творческого потенциала средствами театральной педагогики.

Задачи:

-Освоение первых познавательных знаний по актёрскому мастерству.

-Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, ассоциативного и образного мышления.

-создание условий для проявления детьми творчества, фантазии и воображения.

-Развитие эмоциональной сферы детей, в том числе способствовать развитию сферы чувств соучастия, сопереживания.

-Воспитание самодисциплины, обучение самоорганизации.

Ожидаемые результаты

.Актёрские навыки: развитие сценического внимания, воображения, импровизации. Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах. Выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти. Образно мыслить. Концентрировать внимание.

.Выполнять и владеть начальным тренингом по сценической речи.

.Навыки общения с партнёром.

.Знать истоки зарождения театра. Виды театров. Чем отличается театр от других видов искусства.

.Иметь понятие: о сценической площадке, театральной терминологии.

О культуре речи.

.О нормах поведения в общественных местах.

.Приобрести опыт первого публичного выступления.

Критерии оценки.

.Показ самостоятельных работ.

Контрольное занятие в форме беседы о театре, эстетическом восприятии окружающего мира. Этики поведения.

.Открытый урок для родителей и друзей

.Анализ подведения итогов года. Мнение родителей, пожелания.

Система знаний, система деятельности.

.Актёрские навыки: развитие сценического внимания, воображения, импровизации. Уметь действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Выполнять упражнения на развитие эмоциональной памяти. Образно мыслить. Концентрировать внимание.

.Выполнять и владеть начальным тренингом по сценической речи.

.Навыки общения с партнёром.

.Знать истоки зарождения театра. Виды театров. Чем отличается театр от других видов искусства.

.Иметь понятие: о сценической площадке, театральной терминологии.

.О культуре речи.

.О нормах поведения в общественных местах.

.Приобрести опыт первого публичного выступления.

Критерии оценки.

.Показ самостоятельных работ.

. Контрольное занятие в форме беседы о театре, эстетическом восприятии окружающего мира. Этики поведения.

.Открытый урок для родителей и друзей.

.Анализ подведения итогов года. Мнение родителей, пожелания.

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практика.	
1.	**Актёрское мастерство**	**6**	**44**	**50**
1.1	Вводное занятие по актёрскому мастерству	2	-	2
1.2	Тренинг актёра	2	-	2
1.3	Развитие творческой активности и индивидуальности. Тренинг на внимание, воображение, импровизацию.	-	24	24
1.4	Представление о театр. Театральная терминология.	2	-	2
1.5	Учимся играть. Репетиционный процесс.	-	20	20
2.	**Сценическая речь**	**5**	**50**	**55**
2.1	Культура и техника речи. Изучение сценической терминологии.	5	-	5
2.2	Тренинг на развитие дикции, постановку дыхания. Речь в движении. Развитие диапазона.	-	30	30
2.3	Выразительность чтения, речи. Вскрытие текста.	-	20	20
3.	**Сценическое движение**	**5**	**25**	**30**
3.1	Пластика и образ. Сценический бой. Тех. Безопасность.	5	-	5
3.2	Преодоление мышечного зажима, пластика тела.	-	25	25
4.	**История театра**	**7**	**-**	**7**
4.1	Истоки зарождения театрального искусства. Знакомство с современным театром. Видные театральные деятели.	7	-	7
	Аттестация	**1**	**1**	**2**
	Итого:	**24**	**120**	**144**

Содержание программы дополнительного образования первого года обучения.

1 Актёрское мастерство.

«Знакомство» с учениками. Говорим о театре, что такое театральное искусство. Рассказываем о нашей театральной студии.

Дети рассказывают о себе. О своих увлечениях, какие спектакли они смотрели, что читают, какие герои им нравятся. Направление на доверительную беседу. В самой простой форме, учитывая возраст детей, даём понятие об актёрском мастерстве. Объясняем, чтобы играть на сцене, надо многому научиться. Хорошо говорить, двигаться, верить в то, что происходит на сцене. Для этого и предназначен тренинг по актёрскому мастерству. Мы будем тренировать своё внимание, фантазию, воображение.

Выполняем пробные задания. Построение правильного полукруга. Задание вспомнить ощущение рук в тесте, масле, песке. Слуховое внимание слушаем звуки. Зрительное внимание. Запоминаем положение предметов. На последующих занятиях задания усложняются. Идёт направление на развитие творческой активности и индивидуальности.

Развитие внимания.

Предлагаем всё стараться делать одновременно. Встать, сесть, взять стулья и построить заданную фигуру из стульев. Запоминаем положение предметов.

Выполняем упражнение «Зеркало».

Развитие воображения.

Игра с предметом. Шапка это котёнок, ёжик, щенок, черепаха.

Развитие импровизации.

Оправдание физического действия. Стоп-кадр.

«Представить если бы…» Я котёнок, голодный, ласковый, брошенный. Стул это ослик, велосипед, лошадка.

Упражнения на переходы. Идём через препятствия. Лес, болото, горячий песок, река. Практические занятия по актёрскому мастерству рассчитаны на весь год обучения.

Они чередуются с теоретическими понятиями о театральной терминологии. Что такое реквизит, сценическая площадка, театральный костюм, бутафория, декорации. Сцена, зал, зрители.

Мы учимся играть. Делаем пробные шаги на сценической площадке. Первое познание репетиционного процесса на примере театрализации стихов, басен. Придумываем, импровизируем, учимся сценическому общению.

2 Сценическая речь.

Вводное теоретическое занятие. Беседа о культуре речи. Как мы говорим. Слова паразиты. Речь и сцена. Что такое сценическая речь. Правильное произношение, хорошая дикция. Переходим к практическим занятиям. Тренинг на развитие дикции. Звуковые сочетания, скороговорки. Постановка дыхания. Выполняем упражнение «свеча, насос, комар». Осваиваем дыхательную гимнастику.

Изучение сценической терминологии. Голос и звук. Диапазон, дикция, строение речевого аппарата. Учимся выполнять упражнения на развитие диапазона. Считаем этажи 1, 2,3…и спускаемся вниз. Упражнение «Волна» «Барабаны».

Речь в движении. Добиваться четкого произношения при выполнении физического действия. «Иголка, Скакалка». Можно взять любое четверостишье и придумать движение. Весь тренинг направлен на развитие правильной речи. Учимся владеть голосом. Направлению звука. Посыл текста за дверь, окно, подвал, крыша.

Что такое выразительность речи. На стихах, баснях учимся делать правильные паузы, выделять главное слово, работать с текстом.

Пересказываем своими словами содержание, учимся понимать смысл произведения.

3.Сценическое движение.

Упражнения на преодоления мышечного зажима одни из первых заданий по сценическому движению. Поочерёдный зажим мышц рук, ног, всего тела и медленное расслабление. Представить я робот, столб, камень и медленное превращение в человека. Такая гимнастика тела в дальнейшем помогает быстро избавляться от

скованности и зажимов перед выходом на сцену.

Что такое пластика. Гибкость, соответствие внутреннего и внешнего состояния человека. У нас должны быть красивыми

движения рук, тела и соответствовать характеру исполняемой роли.

Пробуем в пластике изобразить усталого человека, бодрого. Человек волнуется, радуется. Рост цветка, лёгкий ветер, сильный, ураган. Слушаем музыку, движение по ритму и музыкальному настроению. Хаотичное заполнение пространства комнаты.

Изучаем жест, отвержение, пожелание, привлечение внимания, подача сигнала.

4 История театра.

Истоки возникновения театра. «Петрушкина комедь», медвежья потеха, народная драма. С глубоких времён у народа создавались свои традиции праздников, обычаев. Бродячие артисты веселили народ говорящим петрушкой, устраивались медвежьи потехи. Позднее стали создаваться и разыгрываться народные драмы. И пройдёт много времени, прежде чем появиться крепостной театр.

Затрагиваем современный театр, делаем анализ развития театрального искусства.

Проводим занятия на тему этики поведения и общения. Как вести себя в общественных местах, театре, школе. Изучаем понятие эстетика восприятия. Делимся наблюдениями. Как мы воспринимаем окружающий нас мир. Приводим примеры.

5 Индивидуальные занятия

Практические занятия проводятся с каждым учеником. Используя индивидуальный подход, учитывая потребность в развитие, или исправление дефекта речи, снятия зажимов, преодолении страха перед аудиторией. Тренинг развитие речи. Выполняем упражнения, которые не получились на уроке, подробнее объясняем задание, прибегая к методу показа. Читаем стихи, достигая уверенности в чтении, осваивая правильную подачу текста. Все индивидуальные занятия первого года обучения, направлены на развитие скрытого творческого таланта, способностей, которые не может проявить ученик, присутствие боязни неправильной оценки товарищей. Наоборот, снимаем не оправданную активность, суету, нарочитость выполнения заданий. Предлагаем обыграть ситуации с концентрацией внутреннего внимания. Делать оправдание на паузу при работе с текстом.

Второй год обучения

Цель: Раскрытие творческих способностей и талантов детей средствами театрального искусства. Направление на развитие нравственно-духовных ценностей.

Задачи второго года обучения:

1. Развить творческие способности детей через совершенствование актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.
2. Перейти от упражнений к этюдам
3. Освоить начальные элементы репетиционной работы над пьесой.
4. Овладеть теоретическими знаниями в области театрального искусства.
5. Изучить историю театра. Освоить театральную терминологию.

Система знаний, система деятельности

Обучающиеся **должны знать:**

- Историю русского театра, истоки его возникновения.
- Процесс создания спектакля от замысла к воплощению.

Обучающиеся **должны уметь:**

- чётко выполнять тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;
- выполнять этюды на заданную тему;
- выстраивать событие этюда;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия)
- уметь составить биографию роли, идти от текста к образу;
- фантазировать, придумывать, сочинять;
- владеть необходимыми навыками сценического движения и пластической выразительности

Критерии оценки:

- Показ самостоятельных работ: этюдов, упражнений, наблюдений.
- Изложение своей точки зрения (анализ увиденного, показанного)
- Появление желания творческой реализации на сценической площадке.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практ.	
1.	**Актерское мастерство**	**12**	**84**	**96**
1.1.	Тренинг. Упражнения на развитие фантазии, импровизации.	4	34	38
1.2.	Предлагаемые обстоятельства	4	20	24
1.3.	Театральный этюд. Этюд как метод действенного анализа. Этюды на заданную тему	4	30	34
2.	**Пьеса и действующие лица**	**12**	**40**	**52**
2.1.	Определение жанра, событийного ряда. Постановочный план	4	10	14
2.2.	Чтение и распределение ролей	4	15	19
2.3.	Построение сценического пространства	4	15	19
3.	**Сценическая речь**	**4**	**18**	**22**
3.1.	Тренинг по сценической речи	2	7	9
3.2.	Вскрытие текста, текст и подтекст	1	6	7
3.3.	Выразительность чтения, кульминация	1	5	6
4.	**Сценическое движение**	**4**	**22**	**26**
4.1.	Пластика и преодоление мышечного зажима	1	8	9
4.2.	Применение навыков сценического боя	1	7	8
4.3.	Инструктаж по технике безопасности	1	1	2
4.4.	Пластическая выразительность	1	6	7
5.	**Театральный грим**	**2**	**5**	**7**
5.1.	Грим и его применение	1	2	3
5.2.	Санитарно-гигиенические требования	0,5	1	1,5
5.3.	Нанесение общего тона	0,5	2	2,5
6.	**История театра**	**15**	**-**	**15**
6.1.	Изучение русского театра	10	-	10
6.2.	Знакомство с театральной терминологией	5	-	5
Аттестация		**1**	**1**	**2**
	Итого:	**50**	**170**	**220**

Содержание дополнительной образовательной программы второго года обучения

1. Вводное занятие.

Обсуждение плана работы на новый учебный год. Впечатлёния о летних каникулах. Повторение упражнений по актёрскому и сценическому мастерству. Проведения анализа и оценка своих знаний и умений. Организационные вопросы

Практические занятия.

Углублённый тренинг на внимание, импровизацию, работу с воображаемым предметом. Наблюдение. Походка. Моё утро. Фантазируем о незнакомом человеке.

2 Предлагаемые обстоятельства. Выразительность сценического самочувствия.

Метод тренировки психофизических чувств (жара, холод, радость, горе, дождь, снег, ночь, день) Упражнения рассчитаны на развитие чувствительной сферы. Упражнения на выразительность и точность сценического самочувствия.

3Театральный этюд.

Тренировочное занятие. Что такое этюд? Этюд и школа. Что такое событие и обязательное его присутствие в этюде. Примеры. Выполнение этюдов на заданную тему. Этюды на три слова (цветок, книга, письмо). Этюды на двоих. Коллективные этюды: «Птичий двор», «Цирк», «Что-то случилось». Этюд как метод действительного анализа. Проверка действием событие из любого драматического отрывка.

4 Пьеса и действующие лица.

Что такое жанр. Определение жанра (комедия, трагедия, драма) на примере драматического произведения. Освоение закона существования действующих лиц в определённом жанре пьесы. Работа с жанром «сказка-комедия». Распределение ролей с учётом

соответствия внешних данных, характера, умения перевоплощаться исполнителя и образа героя. Домашнее задание: фантазирование о роли. С помощью этодного метода определяется событие в одном из отрывка сказке.

5.Сценическая речь.

Тренинг на развитие сценической речи. Упражнения на тренировку дыхания, развития диапазона, дикцию («насос», «считаем этажи», «свеча», «комар»). Упражнения на звуковое сочетание. Скороговорки.

Речь в движении. Театрализация басен. Соответствие выразительности речи и движения. Упражнения на развитие чёткости речи в движение («ёрши», «яблоко», «иголка», «скакалка»).

Текст и подтекст. Вскрытие текста. Определение что такое кульминация.

Практическое занятие: разборка содержания, определение жанра, идеи на примере стихотворения. Отработка яркости и выразительности речи. Определение манеры чтения, темпо ритм.

6.Сценическое движение.

Упражнение на пластику и преодоление зажима. Преодоление сценического зажима. Упражнение на зажим и поочерёдное расслабление мышц тела («кошка», «змея», «росток»).

Упражнение на пластику рук: «крыло», «платок», «молитва», «стена», «солнце-заход, восход».

Вводное занятие по сценическому бою. Инструктаж по технике безопасности. Режиссура сценического боя: передвижения и позиции, удары и защита, падение назад, падение вперёд, падение «скручиваясь», построение рукопашной схватки.

Прослушивание музыки и передача образа, характера, состояния радости, гнева, горя через пластики движения.

7Театральный грим

Грим и сценический образ. Правила пользования гримом. Уход за кожей, снятие грима. Санитарно гигиенические требования к гриму. Правила хранения грима и предметы личной гигиены. Характерный грим

Практическое занятие: нанесение общего тона, нанесение характерного грима: молодого, старого, национального.

8 История театра.

Знакомство с историей театра, с выдающимися актёрами, режиссерами русского театра. Беседа-диспут «Наш театр». Современный театр, Театр детям. Влияние театра на эмоциональную сферу человека.

Продолжить изучение театральной терминологии. Освоение понятий авансцена. Зеркало сцены, одежда сцены, падуги и др. Правила поведения на сцене.

Беседы на тему морали, милосердия, эгоизма.

Теоретические занятия: «Вежливость и гуманность», «Этика поведения», «Эстетическое восприятие окружающего мира».

Просмотр спектаклей и концертов. Обсуждение и анализ просмотренного мероприятия. Отработка умения высказывать своё мнение и впечатление .

9 Индивидуальные занятия.

Развитие дикции и голосового диапазона. Исправление дефекта речи. Работа над ролью, определение сквозного действия. Вскрытие текста. Фантазирование о роли и наполнение театрального багажа.

Работа над стихами. Подготовка к выступлениям, отражающим драму.

10 Итоги года.

Открытый урок для родителей. Постановка для малышей и студийцев сказки- импровизации. Анализ и обсуждение. Праздничный театральный вечер «Капустник».

Программа дополнительного образования

третий год обучения.

Цель: Развитие у обучающихся творческой активности, желание публичного выступления и воплощения идеи от замысла к спектаклю.

Задачи:

- Углубить знания по всем направлениям актёрского и сценического мастерства.
- Освоить теоретическое понятие и практическое выполнение этюда, как метод действенного анализа.
- Подготовка и выпуск премьерного спектакля.
- Активизация познавательных интересов, расширение кругозора познания, эмоционального спектра личности.
- Привить навыки общения и сотрудничества, продуктивной, индивидуальной и коллективной деятельности.

Система знаний и умений

- Проявление творческой активности обучающихся во всех сферах деятельности коллектива.
- Чётко и уверенно выполнять задания по актёрскому мастерству.
- Знать что такое сценическое внимание, общение, оценка.
- Выполнять этюды на заданную тему. Сочинять и фантазировать.
- Владеть основами сценического движения, сценического боя.

- Владеть голосом, хорошей дикцией.
- Уметь правильно применять грим.
- Работать над спектаклем.
- Уметь определять тему, идею, находить конфликт, строить событийный ряд.
- Иметь понятие театра - как коллективного творчества.
- Уметь применять методы системы К.С. Станиславского.
- Приобретение навыков индивидуальной и коллективной деятельности.

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практ.	
1.	**Актерское мастерство**	**7**	**44**	**51**
1.1.	Тренинг на развитие актерских способностей	4	24	28
1.2.	Этюды на заданную тему	1,5	10	11,5
1.3.	Коллективные этюды	1,5	10	11,5
2.	**Сценическая речь**	**5**	**20**	**25**
2.1.	Тренинг на развитие голосового аппарата	3	6	9
2.2.	Работа с поэтическим и драматическим текстом.	1	8	9
2.3.	Развитие голосового диапазона.	1	6	7
3.	**Сценическое движение**	**5**	**10**	**15**
3.1.	Развитие пластики тела	3,5	7	10,5
3.2.	Развитие навыков сценического боя	1,5	3	4,5
4.	**Театральный грим**	**2**	**5**	**7**
4.1.	Поиск грима для определенного образа	2	5	7
5.	**Учебный спектакль**	**15**	**90**	**105**
5.1.	Репетиционный период	7	65	72
5.2.	Работа над художественно-музыкальным воплощением спектакля	5	15	20
5.3.	Организация выпуска спектакля	3	10	13
6.	**Активизация познавательных интересов**	**15**	**-**	**15**
6.1.	Изучение истории театра	2	-	2
6.2.	Изучение метода Станиславского	10	-	10
6.3.	Знакомство с русской драматургией	3	-	3
Аттестация		**1**	**1**	**2**
	Итого:	**50**	**170**	**220**

Содержание дополнительной образовательной программы.

Третий год обучения.

1.Актёрское мастерство.

Повторение пройденных тем предшествующего года обучения. Тренинг психофизических действий. Работа с воображаемым предметом (гладить бельё, резать хлеб, пылесосить). Упражнение на перенос воображаемых предметов, используя силу и мышечное напряжение на каждый предмет. Придумать ситуацию для оправдания физического действия. Наблюдение за походкой, с помощью которой передать характер человека Упражнение «Представить если бы…». Усложнение задания с помощью непредвиденных ситуаций. Изображение птиц, рыб, зверей. Наблюдение за домашними животными.

2. Сценическая речь.

Выполнение упражнения на развитие дикции, применяя скороговорки, звуковые сочетания («считаем этажи», «скакалка»). Гимнастика для дыхательного «насос», «свеча». Для развития диапазон – упражнение «волна». Отработка правильного произношения в работе с текстом. На примере добиваемся голосового нарастания и снижения звука, ни шептать.

3. Сценическое движение.

Поочерёдный мышечный зажим тела и медленное расслабление. Упражнение «Представить что я …..» (робот, человек; человек, который держит тяжёлый мешок, кладёт его, отдыхает; змея, кошка, дерево)

Заполнение пространства на музыку. Слушать ритм музыки.

Сценический бой. Падения, препятствия. Коллективный бой. Инструктаж по техники безопасности.

Работа над пластическим решением сцен репетируемого спектакля.

4.Театральный грим.

Повторение правила пользования гримом. Гигиенические требования к гриму. Придумать и применить макияж, грим для своих ролей.

5. Этюды.

Используя метод этюда проиграть событие, сделать точную оценку. Научить вырабатывать правильное самочувствие и умение общаться с партнёром.

Придумать этюд «Молчим вдвоём», где не надо говорить, а надо оправдать действие. Придумать этюд на три слова (действие происходит на крыше дома, на вершине горы, на луне) Выполнение коллективных этюдов на разное взаимодействие.

6. Учебный спектакль.

Выбор соответствующей пьесы для постановки, учитывая возраст и способности детей, где они могут применить свои навыки и познать весь репетиционный момент от подготовки до выпуска спектакля.

Читка текста пьесы. Знакомство с содержанием пьесы. Обсуждение первого впечатления: о чём пьеса, какие понравились главные герои.

Задание на дом: подумать о содержании, что будет интересно зрителям, какое может быть оформление, какие костюмы. На следующих занятиях разбирается идея пьесы, конфликты, исходное событие, главное событие, событийный ряд, о замыслах будущего спектакля. Разрабатывается художественное и музыкальное оформление спектакля. Делается выработка сценической площадки. Переход к творческому поиску и воплощение идей и задумок. Постановка премьерного спектакля с последующим анализом, обсуждением и рецензией.

7. Коллективная деятельность.

Работа над спектаклем объединяет всех участников коллектива. Показывает уровень их творческой активности. Обучение работе с декорацией, монтажу сцены. Воспитание чувства ответственности за свой костюм, реквизит, бутафорию, за общее дело.

8. Активизация познавательных интересов.

Направление интереса на чтение специальной литературы.

Проведение беседы о видных деятелях театра, о методе системы Станиславского. Краткое и понятийное изложение основных направлений и возможности их применения. Повторение о работе в этюдах , над ролью. Рекомендации по чтению произведений для детей. Отработка умения анализировать прочитанную литературу.

9. Индивидуальные занятия.

С каждым учеником проводится индивидуальная работа над ролью. Фантазирование над образом: придумывание биографии, определение характера. Обсуждение манеры двигаться, говорить. Определение действие героя, его стремление. Определение сквозного действия, линии поступков, действий. Читка текста, определение подтекста героя, логики его внутреннего поведения.

10. Итоги года:

Подведение итогов года. Анализ работы за год, Отмечаются успехи, обсуждаются планы на будущий год, учитывая пожелания и рекомендации родителей.

Четвёртый год обучения.

Цель:

Формирование творчески-активной личности, средствами углублённых знаний и навыков по театральному искусству.

Задачи:

- Совершенствовать знания в области актёрского мастерства.
- Освоить репетиционный процесс спектакля от замысла до воплощения.
- Формировать навыки культуры общения, сотрудничества,
- развивать адекватную самооценку.
- Развивать навыки коллективного творчества и совместной деятельности.

Система знаний и система деятельности.

- Уметь выполнять задания по всем направлениям актёрского мастерства. На внимание, импровизацию, оценку.
- Четко выполнять тренинг по сценической речи и сценическому движению.
- Знать процесс работы над спектаклем.
- Определять тему, задачу, идею. Находить исходное событие пьесы.
- Выстраивать событийный ряд.
- Работать над ролью. Фантазировать, сочинять, накапливать актёрский багаж.
- Уметь общаться, правильно высказывать своё мнение.
- Проявлять творческую активность, иметь желание выхода на сцену, дорожить своей ролью.

Критерии оценки результата работы.

- Открытый урок для студийцев и родителей.
- Постановки спектаклей на сцене города. Гастрольные выступления.
- Отзывы зрителей, рецензии-статьи.
- Участие в конкурсах и фестивалях. Оценка комиссией.
- Самоанализ о проделанной работе.

Учебно-тематический план четвертого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практ.	
1.	**Актерское мастерство**	**2**	**22**	**24**
1.1.	Тренинг по актерскому мастерству	1	9	10
1.2.	Коллективные этюды	0,5	7	7,5
1.3.	Этюды на импровизацию и на заданную тему	0,5	6	6,5
2.	**Сценическая речь**	**5**	**15**	**20**
2.1.	Тренинг на развитие сценической речи	2	5	7
2.2.	Культура речи	1,5	5	6,5
2.3.	Речь в движении	1,5	5	6,5
3.	**Сценическое движение**	**2**	**10**	**12**
3.1.	Упражнения на пластику и преодоление мышечного зажима	1	3	4
3.2.	Сценический бой	0,5	5	5,5
3.3.	Сценическое решение пластических сцен	0,5	2	2,5
4.	**Театральный грим**	**2**	**10**	**12**
4.1.	Возрастной грим	0,5	2	2,5
4.2.	Поиск грима для своего образа	1	4	5
4.3.	Характерный грим	0,5	4	4,5
5.	**История театра**	**7**	**-**	**7**
5.1.	Знакомство с биографиями видных театральных деятелей	2	-	2
5.2.	Изучение метода Станиславского	3	-	3
5.3.	Театральная терминология	2	-	2
6.	**Постановка спектакля**	**11**	**102**	**113**
6.1.	Постановочный план и замысел спектакля	4	21	25
6.2.	Репетиционный период	3	30	33
6.3.	Художественно-музыкальное оформление спектакля	2	31	33
6.4.	Организация сдачи и премьеры спектакля	2	20	22
7.	**Коллективная творческая деятельность**	**30**	**-**	**30**
7.1.	Восстановительные репетиции	15	-	15
7.2.	Гастрольные поездки	15	-	15
Аттестация		**1**	**1**	**2**
	Итого:	**60**	**160**	**220**

Содержание программы дополнительно образования четвертого года обучения.

1Актёрское мастерство.

Вводное занятие. Решение организационных вопросов. Обмен впечатлениями после летних каникул. Обсуждения плана работы. Повторение пройденных тем.

Тренинг мастерства на правильное существование, сценическое общение, оценку.

Выполнение этюдов на заданную тему, придумать ситуацию на тему, определить событие, сыграть. Учимся выстраивать этюд на сценической площадке, работать с реквизитом. Коллективные этюды, на развитие импровизации, фантазии, совместного действия. Этюды цирк, птичий двор, археологи, космонавты.

Самостоятельное построение мизансцен.

2Сценическая речь.

Четко выполняем тренинг на развитие сценического голоса. Выполняем основные упражнения на зарядку голосового звука, развитие диапазона, техники речи.

Речь в движении. Скакалка, яблоко, иголка, добиваемся четкости речи правильного дыхания при движении.

Работаем с драматическим материалом, стихотворными произведениями, баснями. Учимся доносить подтекст

произведений. Работаем над манерой произношения и выразительностью.

3Сценическое движение.

Разминка на преодоление мышечного зажима. Сценический бой.

Постановка борьбы, падений, преодоление препятствий. Работаем над пластическим решением сцен репетирусмого спектакля. Изучаем характеры

действующих лиц, придумываем пластическое решение их движений мимику жестов.

4Уроки грима.

Повторяем правила пользования гримом, соблюдения санитарно-гигиенических норм, уход за кожей. Ищем характерный грим для своей роли.

5История театра.

Проведение занятий в форме бесед, диспутов, о творчестве видных театральных деятелей, актёров, режиссёров, драматургов. Анализируем театральные постановки профессиональных театров.

Проводим занятие на тему «театр и я». Говорим о своём восприятии театрального искусства. Личное значение театра. В чём вам помогают занятия в студии.

Глубже изучаем театральную терминологию. Мизансцена, её построения, темпо ритм, монтировка сцены, актёрский «багажо».

6 Постановка спектакля.

Выбор новой пьесы. Застольный период работы над пьесой. Читка, анализ, обсуждение. Первое впечатление. Работа над постановочным планом. Определение темы, идеи, конфликта. Замысел художественного воплощения. Проводим распределение ролей, читку по ролям. Ученики выполняют домашние задание. Фантазирование о роли. Начинаем первые репетиции в классе. Импровизируем, ищем выразительные средства. Работаем над оформлением, подбираем необходимый реквизит. Выстраиваем сценическое пространство. Работаем с реквизитом. Репетируем первое действие спектакля. Выстраиваем мизансцены второго действия. Проверяем событийный ряд, оценки и общение исполнителей. Проводим черновые репетиции. Где соединяем художественное оформление, музыкальное, свет, костюмы, реквизит в один целое, наш спектакль. Назначаем день сдачи спектакля и день премьерного показа.

7 Коллективная деятельность.

Подготовка спектакля, требует не только творческих поисков, но и решения и выполнения многих организационных вопросов. Часть этой деятельности выполняется учениками. Это ответственность за свой костюм, который всегда должен находиться в порядке, реквизит которым пользуется участник спектакля. Он несёт за него ответственность, как во время репетиций, так и после. Дети не сразу, но начинают понимать, что отсутствие нужного реквизита, влияет на весь ход спектакля. Монтировка сцены, расстановка декораций, последующая их уборка, это совместная деятельность всех участников спектакля. В такие моменты можно делать выводы об ответственности, самоорганизации каждого ученика.

Восстановительные репетиции старого спектакля, подготовка его к гастрольной деятельности. Проверка и приведение в порядок костюмов, реквизита, декораций, ответственность за сохранность во время гастролей, мобилизует детей, они начинают понимать свою личную ответственность за общее дело.

8 Индивидуальные занятия.

Тренинг по сценической речи. Работаем над ролью. Вскрытие текста. Определение сквозного действия роли. Текст и подтекст. Фантазирование о роли, сочинение биографии. Разведка методом действенного анализа. Выполнение этюдов на событие из спектакля. Анализ характера, поиск пластического решения. Репетируем отдельные сцены спектакля, требующие индивидуального подхода, включая групповые занятия.

9 Итоги года.

Подведение результатов. Анализ проделанной работы. Премьерный спектакль, гастрольные поездки. Учитывая предложения и пожелания учеников.

Пятый год обучения.

Цель:

Подготовить к выпуску учащихся, как гармонично развитую личность с осознанием полученных знаний и навыков. С установкой на правильные жизненные позиции.

Задачи:

- Продолжать развивать и поддерживать творческую активность и мастерство учеников.
- Усовершенствовать практические умения в области актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения.
- Направлять учеников на творческий поиск замыслов, идей в работе над спектаклем.

Система знаний, система деятельности.

- Уметь делать анализ драматургического произведения.
- Определять тему, идею, находить конфликт.

- Работать над ролью. Определять сквозное действие, фантазировать о роли. Выстраивать линию действенного поведения.

- Владеть тренингом по актёрскому мастерству и сценической речи.

- Действовать слаженно и умело в организации гастрольных поездок, репетиций и выпуске спектаклей.

- Правильно делать оценку происходящим событиям. Готовность к оказанию помощи. Уметь излагать свою точку зрения. Владеть культурой речи, обладать навыками общения.

- Осознание себя как уверенного человека, понимание нравственных ценностей, с приоритетом творческого развития.

Критерии оценки.

- Постановка спектаклей для жителей города. Гастрольные поездки.
- Отзывы зрителей, близких. Публикации о спектаклях в местной газете.
- Участие коллектива в конкурсах, фестивалях. Оценка профессиональной комиссии.
- Направленность на творческую профессию по рекомендации педагога.
- Желание продолжить занятия в будущем. Подведение итогов.
- Вручение сертификата об окончании пятилетнего обучения в театральной студии «Светлый фон».

Учебно-тематический план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов
		теория	практ.	
1	**Тренинг по сценическому мастерству**	**5**	**59**	**64**
1.1	Развитие и тренинг системы действия. Оценки и общение на сценической площадке.	5	20	
1.2	Развитие и тренинг сценической речи. Дикция, диапазон, дыхание.	-	20	
1.3	Сценическое движение. Пластика, сценический бой.	-	19	
2.	**Репетиционная работа**	**-**	**140**	**140**
2.1	Действенный анализ по событийному ряду	-	40	
2.2	Мизансцены, оценки, общение.	-	40	
2.3	Репетиции на сценической площадке	-	60	
3.	**История театра**	**14**	**-**	**14**
3.1	Русский и зарубежный театр.	4	-	
3.2	Система Станиславского	4	-	
3.3	Русская и зарубежная драматургия.	4	-	
3.4	Классика и театр	2	-	
	Аттестация	**1**	**1**	**2**
	Итого:	**20**	**200**	**220**

Содержание программы дополнительного образования пятого года обучения.

1. Сценическое мастерство.

К концу пятого года складывается чёткое понятие, вырабатываются навыки по всем направлениям сценического мастерства. Выстраивается система тренинга, которой владеют сами ученики. При необходимости они могут самостоятельно провести тренинг и разогреть себя, например, перед выходом на сцену.

На занятиях продолжаются отрабатываться все элементы и методы взаимодействия партнёров, их общение через этюд, умение выстраивать событие и делать правильную оценку. Например. Люблю, ненавижу. Придумать ситуацию на одно из слов. Этюд выполняется двумя учениками. В теме добиваться присутствия события. Ученик сам должен придумать и развить сюжетную линию. Выстроить его на сценической площадке, использовать реквизит. После выполнения этюда, ученики должны сделать анализ, найти событие. Определить точность сделанных оценок.

Тренинг по сценической речи должен быть обязательным как зарядка. Начало любого занятия начинаются с разминки по сценической речи. Произношение скороговорок, звуковые сочетания, звуковые направления. Речь в движении, скакалка, яблоко, иголка.

Разминка на пластику рук, молитва, цветок, крылья, ветки.

Преодоление мышечного зажима. Создание пластического образа на музыкальную тему. Преодоление препятствий, постановка сценического боя.

2.Восстановительные репетиции спектакля.

После летних каникул необходимы репетиции для дальнейшей продуктивной жизни спектаклей. Как правило, забывается текст, потерян темпо ритм, и многие наработки. Восстанавливаем событийный ряд, путём действенного

анализа. Уточняем задачу каждого исполнителя. Отрабатываем мизансцены, придумываем новые оценки, появляются новые решения. Ученики должны понимать, что театр это всегда творческий поиск, в котором они задействованы не только как исполнители, но как художники всего творческого процесса.

3.Индивидуальные занятия.

Работа над ролью. Определение сквозного действия. Текст и подтекст. Отрабатываем оценки и пластику движений. Добиваемся естественности в движениях, уверенности на сценической площадке. Развиваем чувства веры через точную оценку события.

Индивидуальные занятия по сценической речи, позволяет педагогу более точно направить акцент упражнения на данного ученика. Указать на необходимый звуковой тренинг. Расширить звуковой диапазон. Выполняем упражнения этажи, волна со звуковым нарастанием. Упражнение «прислушайся к звукам», добиваемся правильного звучания каждого звука.

Индивидуально репетируем проблемные сцены спектакля. Применяя способ действенного анализа. Уточняем задачу, прибегая к методу (я, в предлагаемых обстоятельствах).

4.Теория.

Теоретические занятия последнего года обучения направлены на более углублённое изучение театрального творчества современного театра. Ученики должны проявлять желание и интерес к театральным постановкам, быть в курсе премьерных спектаклей.

Уметь сделать анализ просмотренного спектакля. Уметь найти в любой работе достоинства и лишь потом, говорить о недостатках. Занятия в форме бесед, диспутов помогают ученикам высказывать и правильно формулировать свои мысли. Так беседа на тему что бы я изменила в театральном творчестве, заставляет учеников мыслить, делать свои выводы и предложения. Мы проводим занятие-диспут, о значение своего участия в театральной студии. Что дали занятия и как помогут приобретенные знания в будущем

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий и промежуточный контроль результатов обучения. Проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.

Аттестация по итогам реализации программы. Порядок завершения курса по программе предусматривает аттестацию по итогам реализации программы и проводится по результатам обучения в форме отчетного спектакля.

.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-оценочный лист (оценивание творческих работ учащихся)

№№ пп	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценивания								1 балл – не точное соответствие критерию; 2 балла- неполное соответствие критерию; 3 балла – полное соответствие критерию; ВСЕГО
		Соблюдение техники актерского мастерства)	Соответст-вие и раскрытие темы задания	Сценическая реычь	Сценические движения	Оригиналь-ность, креатив-ность	Творческий подход	Знание процесса постановки спектакля	Соблюдение техники безопасности	

_____ **(**подпись руководителя детского объединения)

ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ_____(название детского объединения)

№ №	Ф.И. учащегося	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					Общеучебные умения и навыки					Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начал.этапе)	Разнообразие умений и навыков	Владение специальной терминиологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой на начальн. этапе	Активность в обучении и интерес к деятельности	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	Умение пользоваться компьютерными источниками	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
		-		-	

_____ (подпись руководителя детского объединения)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

_____(название детского объединения)

№	**Ф.И. учащегося**	**Культура поведения**	**Организационно-волевые качества**			**Ориентационные качества**		**Поведенческие качества**		**Уровень воспитательных воздействий**
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		**средний уровень**		**максимальный уровень**	
количество	**%**	**количество**	**%**	**количество**	**%**

_____ (подпись руководителя детского объединения)

Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Цель: Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИ учащегося	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации, коммуникационно-адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)	Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО)	Скорость восприятия и переработки информации (С)	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение на занятии (Н)	Волевые качества (В)	Реактивность (Р)	Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)	Преобладающийхарактерстиля общения (ХСО)	Уровень мотивации (У)	Интерес к предмету (И

Раздел 4. "Организационно-педагогические условия реализации программы"

4.1. Материально-технические условия реализации программы (перечень помещений, оборудования, приборов и необходимых технических средств обучения, используемых в образовательном процессе)

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Светлый фон" необходим тренажерный зал РДК г.Перевоза.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра.- Москва : Аквариум , 2003.
2. Вакуленко Л. М. Школьная мозаика (фестивали, праздники, вечера…). - СПб: 1997.
3. Васильев Ю.А. Голосоречевой тренинг,
4. Васильев Ю.А. Голос. Движение. Дыхание. -СПб: 2002.
5. Горбачев Н.А. Сценарии школьных праздников книга 2.-М.: 2002.
6. Горбачев Н.А. Театральные сезоны в школе» книга 2.-М.: 2002.
7. Дымова Н. Сценарии календарных праздников для старших классов. -М.: Айрис пресс,2007 .
8. Загребина Г. Энциклопедия любимых праздников.- Ярославль: Академия развития ,2006.
9. Максимова И. Театрализованные интеллектуально- познавательные сценарии школьных праздников. - Ростов-на –Дону :Феникс, 2008.
10. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: 2000.
11. Программы дополнительного художественного образования детей. -Москва : Просвещение, 2007 .
12. Чехов М. О технике актера.- СПб, 2000.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001.
2. Еценко В.Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001.
3. Лебединский А.Л. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
4. Лосич Л.Н. Игрушки-самоделки. – Минск: Элайда, 1998.
5. Мирясова В.И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издатшкола 2000.
7. Поляк Л.Я. Театр сказок. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
8. Сорокина Н.Ф.Играем в кукольный театр: программа «Театр – творчество – дети». – М.: АРКТИ, 2002.

9. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
10. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М.: Рольф, 2001.
11. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
12. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

Список использованной литературы

1. Дополнительное образование детей./ Учебное пособие для студентов высших учебных заведений./ Под редакцией Лебедева О.Е. – М.: ВЛАДОС, 2000 .
2 . Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3 Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. М.: МПСИ.-2001.-194с.
5. Калмыкова З.И. Особенности продуктивного мышления. Вопросы психологии. – М. Педагогика, 2006.
6. Конвенция о правах ребёнка от 20.11.1989 года.
7. Методика и практика выпуск-5/ Дворец детского и юношеского творчества «На Ленской» составитель Л.М.Вакуленко. Раздел 1: «Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей
8. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
9. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.

Методическое обеспечение программы первого года обучения

№	Раздел, тема	Формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство					
1.1	Введение	Беседа	Наблюдение	Фотоальбом		Выявление уровня творческой активности
1.2	Что такое тренинг актера	Беседа. Введение элемента игры на занятиях	Наблюдение за детьми, их коллективной деятельностью	Методическая разработка по тренингам. Аудиозапись	Магнитофон	Оценка выполнения упражнений
1.3	Тренинг актерского мастерства	Тренинги	Анализ поведения детей	Методическая разработка по тренингам. Аудиозапись	Магнитофон, актерский реквизит.	Оценка выполнения упражнений
1.4	Этюд и школа	Беседа	Наблюдение	Видеофильм	Телевизор, видеомагнитофон.	Выявление уровня творческой активности
1.5	Репетиционная работа	Практическая репетиция	Положительная оценка активности детей	Сборник книг детских стихов, басен.	Магнитофон, актерский	Проведение открытого урока, где ребята

				Аудиозапись	реквизит.	могут показать свои успехи перед родителями, другими педагогами, друзьями.
2.	Сценическая речь					
2.1	Введение. Речь и сцена. Упражнения на развитие дикции.	Беседа. Введение элемента игры на занятиях	Усвоение норм поведения, общения.	Фотоальбом. Методическая разработка на тему «Развитие дикции». Аудиозапись	Магнитофон	Выявление уровня творческой активности
2.2	Голосовой диапазон. Культура речи.	Беседа. Введение элемента игры на занятиях	Усвоение норм общения на занятиях.	Методическая разработка на тему «Культура речи».	-	Выявление уровня усвоения материала детьми.
2.3	Упражнения на развитие диапазона речи в движении.	Тренинговое занятие.	Положительная оценка активности детей.	Разработки тренинговых упражнений	Магнитофон	Выполнение упражнений на оценку.
2.4	Текст и подтекст.	Репетиция. тренинг.	Положительная оценка активности детей.	Методическая разработка на тему «Текст и подтекст».	-	Выявление уровня творческой активности

2.5	Репетиционная работа.	Практическая репетиция.	Положительная оценка активности детей.	Сборник книг, детских стихов, басен. Аудиозапись	Магнитофон	Проведение открытого урока, где ребята могут показать свои успехи перед родителями, другими педагогами, друзьями
3.	Сценическое движение					
3.1	Введение. Сценическое движение.	Беседа, тренинг.	Усвоение норм поведения, общения.	Методическая разработка на тему «Сценическое движение». Видеозапись.	Видеомагнитофон, телевизор.	Выполнение упражнений на оценку.
3.2	Упражнения на пластику.	Тренинг.	Усвоение норм поведения, общения.	Методическая разработка упражнений на пластику.	Магнитофон.	Открытое занятие.
4.	Этикет					
4.1	История театра.	Лекция. Беседа.	-	Методическая разработка на тему «История театра»	Фотоальбом	Выявление уровня усвоения материала детьми
4.2	Этикет.	Беседа-	Тестирование	Методическа	Видеома	Выявление

		диспут.	детей.	я разработка на тему Этикет». Видеозапись.	гнитофо н, телевизо р	уровня усвоения материала детьми
5.	Индивидуальн ые занятия.	Репетици онная работа, беседы. Индивид уальные упражнен ия.	Оценка трудолюбия, индивидуальн ое общение.	Аудиозапись . План индивидуаль ных занятий.	Актерск ий реквизи т, декораци и, костюм ы, магнито фон.	Выпуск нового спектакля. Оценка концертной деятельност и детей.

Методическое обеспечение программы второго года обучения

№	Раздел, тема	Формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство	тренинг	Положительная оценка поведения, общения, трудолюбия	Аудиокассета, план проведения занятий, видеофильм	Реквизит, магнитофон	Оценка, разбор цифр
2.	Этюд, как метод действия анализи	Беседа, тренинг			Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности
3.	Репетиционная работа	Репетиции	Посещение массовых мероприятий		Магнитофон	Оценка репетиций, разбор
4.	Развитие сценической речи	Тренинг	Беседа, культура поведения	Методические рекомендации, план занятия, драматическая пьеса	Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности
5.	Речь и движении	Тренинг				
6.	Вскрытие текста пьесы	Репетиции				
7.	Упражнения на пластику	Тренинг	Положительная оценка отношений, поведения	Правила проведения занятий. Музыкально	магнитофон	Разбор и оценка репетиций
8.	Введение. Сценический	Беседа, тренинг				

	бой.		активности	с оформление		
9.	Репетиции. Хореографическая постановка части спектакля.	Тренинг				
10.	Введение. Театральный грим.	Беседа	Анализ поведения учащихся, отношения к занятиям, труду	Иллюстрации, конспект, грим	Освещение, зеркала	Уровень творческой активности
11.	Изучение правил пользования гримом.	Практика				
12.	Характерный грим.	Практика				
13.	История театра.	Беседа	Наблюдение за конкретной деятельностью учащихся	Методическая литература. Конспект.	Транспорт	Уровень творческой активности
14.	Техника безопасности.	Беседа				
15.	Беседы на темы.	Этике. Диспут, беседа.				
16.	Посещение культмассовых мероприятий.	Выезды. Спектакли.				
17.	Читка, анализ, утверждение пьесы.	Чтение пьесы	Анализ и наблюдение за коллективной деятельностью учащихся	Сборник пьес	-	Уровень творческой активности
18.	Репетиция 1 действия	Репетиции		Сборник пьес	Реквизит,	Оценка репетиций

	спектакля.				магнито фон	
19.	Репетиция 2 действия спектакля.	Репетиции		Сборник пьес, костюмы,	Реквизит, магнито фон	Оценка репетиций
20.	Черновые прогоны.	Репетиции		Сборник пьес, декорации	Световое освещение	Разбор, оценка чернового прогона
21.	Работа над постановочным планом пьесы.	Репетиции, обсуждения.	-	Сборник пьес, аудиокассеты	магнито фон	Уровень творческой активности
22.	Сдача спектакля.	Постановка спектакля	Положительная оценка общения, отношение к творческой деятельности, к труду	Декорации, костюмы, реквизит	Световое, музыкальное оформление	Разбор спектакля, премьера спектакля, постановка спектакля
23.	Премьера спектакля.	Постановка спектакля				
24.	Восстановительные репетиции.	Репетиции				
25.	Гастроли.	Гастроли				
26.	Индивидуальные занятия.	Тренинг	Анализ отношенческого поведения, познавательной и творческой	Методическая литература, конспекты занятий	Реквизит, магнито фон	Открытый урок, уровень творческой активности
27.	Работа над ролью.	Репетиции				
28.	Учебно-воспитательная	Беседы, посещени				

Методическое обеспечение программы третьего года обучения

№	Раздел, тема	Формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Тренинг по актерскому мастерству	тренинг	Положительная оценка поведения, общения, трудолюбия.	Аудиозаписи, план проведения занятий, методические рекомендации	Реквизит, магнитофон	Оценка, разбор
2.	Введение. Работа над ролью.	Беседа, тренинг				Уровень творческой активности
3.	Репетиционная работа.	репетиции				
4.	Тренинг по сценической речи.	тренинг	беседа	Методические рекомендации	Магнитофон	Уровень творческой активности
5.	Индивидуальные занятия. Работы над текстом и ролью.	репетиция	беседа	Методические рекомендации	Сборник пьес	Уровень творческой активности
6.	Тренинг по сценическому движению.	тренинг	Положительная оценка отношений, поведения, активности	План проведения, музыкальное оформление	Магнитофон	Разбор и оценка репетиций
7.	Репетиции хореографичес	Тренинг				

	ких сцен спектакля.					
8.	Введение. Театральный грим.	Беседа	Анализ поведения учащихся, отношения к труду, к занятиям	Иллюстрации	Освещение, зеркала	Уровень творческой активности
9.	Правила пользования гримом. Характерный грим.	Практика		Грим		
10.	Работа над постановочным планом нового спектакля.	Обсуждения	-	Сборник пьес, аудиозаписи	Магнитофон	Уровень творческой активности
11.	Репетиция первого действия спектакля.	Репетиции	Анализ и наблюдение за коллективной деятельностью	Сборник пьес, костюмы, реквизит	Реквизит, магнитофон	Оценка репетиций
12.	Репетиция второго действия спектакля.					
13.	Черновые прогоны, сдача спектакля, премьерные спектакли.			Методическая литература, конспекты	Световое оформление	Оценка чернового прогона, постановка спектакля

Методическое обеспечение программы четвертого года обучения

№	Раздел, тема	Формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерство	тренинг	Положительная оценка поведения, общения, трудолюбия	Аудиокассета, план проведения занятий, видеофильм	Реквизит, магнитофон	Оценка, разбор цифр
2.	Этюд, как метод действия анализа	Беседа, тренинг			Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности
3.	Репетиционная работа	Репетиции	Посещение массовых мероприятий		Магнитофон	Оценка репетиций, разбор
4.	Развитие сценической речи	Тренинг	Беседа, культура поведения	Методические рекомендации, план занятия, драматическая пьеса	Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности
5.	Речь в движении	Тренинг				
6.	Вскрытие текста пьесы	Репетиции				
7.	Упражнения на пластику	Тренинг	Положительная оценка отношений, поведения	Правила проведения занятий. Музыкально	магнитофон	Разбор и оценка репетиций
8.	Введение. Сценический	Беседа, тренинг				

	бой.		активности	е оформление		
9.	Репетиции. Хореографическая постановка части спектакля.	Тренинг				
10.	Введение. Театральный грим.	Беседа	Анализ поведения учащихся, отношения к занятиям, труду	Иллюстрации, конспект, грим	Освещение, зеркала	Уровень творческой активности
11.	Изучение правил пользования гримом.	Практика				
12.	Характерный грим.	Практика				
13.	История театра.	Беседа	Наблюдение за конкретной деятельностью учащихся	Методическая литература. Конспект.	Транспорт	Уровень творческой активности
14.	Техника безопасности.	Беседа				
15.	Беседы на темы.	Этике. Диспут, беседа.				
16.	Посещение культмассовых мероприятий.	Выезды. Спектакли.				
17.	Читка, анализ, утверждение пьесы.	Чтение пьесы	Анализ и наблюдение за коллективной деятельностью учащихся	Сборник пьес	-	Уровень творческой активности
18.	Репетиция 1 действия	Репетиции		Сборник пьес	Реквизит.	Оценка репетиций

	спектакля.				магнито фон	
19.	Репетиция 2 действия спектакля.	Репетици и		Сборник пьес, костюмы,	Реквизи т, магнито фон	Оценка репетиций
20.	Черник программ. Сдача спектакля. Премьера спектакля	Репетици и		Сборник пьес, декорации	Светово е освещен ие	Разбор, оценка чернового прогона
21.	Восстановитель ные репетиции.	Репетици и				
22.	Гастроли.	Гастроли				
23.	Индивидуальн ые занятия.	Тренинг	Анализ отношенческо го поведения, познавательно й и творческой активности.	Методическая литература, конспекты занятий	Реквизи т, магнито фон	Открытый урок, уровень творческой активности
24.	Работа над ролью.	Репетици и				
25.	Учебно-воспитательная работа.	Беседы, посещени е массовых меропри ятий				

Методическое обеспечение программы пятого года обучения

№	Раздел, тема	Формы проведения занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Актерское мастерства	тренинг	Положительная оценка поведения, общения, трудолюбия.	Аудиозаписи, план проведения, видеофильм	Реквизит, магнитофон	Оценка, разбор
2.	Индивидуальные занятия	Беседа, тренинг	Анализ отношенческого поведения, познавательной и творческой активности	Методическая литература, конспекты занятий	Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности
3.	Сценическая речь.	Тренинг	Беседа культуры поведения	Методическая литература, конспекты занятий	Реквизит, магнитофон	
4.	Индивидуальные занятия	Беседа, тренинг	Анализ отношенческого поведения, познавательной и творческой активности	Методическая литература, конспекты занятий	Реквизит, магнитофон	Уровень творческой активности

5.	Сценические движения.	тренинг	Положительная оценка отношений, поведения, активности	План проведения, музыкальное оформление	Магнитофон	Разбор и оценка репетиций
6.	Репетиции хореографических сцен	тренинг				
7.	Восстановительная работа спектакля.	Репетиции	Анализ и наблюдение за коллективной деятельностью	Сборник пьес, аудиозаписи	Магнитофон	Уровень творческой активности
8.	Работа над постановочным спектаклем новой пьесы					
9.	Репетиция первого действия спектакля.	Репетиции	Анализ и наблюдение за коллективной деятельностью	Сборник пьес, костюмы, реквизит	Реквизит, магнитофон	Оценка репетиций
10.	Репетиция второго действия спектакля.					
11.	Черновые прогоны, сдача спектакля, премьерные спектакли.			Методическая литература, конспекты	Световое оформление	Оценка чернового прогона, постановка спектакля