

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
городского округа Перевозский Нижегородской области
"Детско-юношеский центр г.Перевоза"

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от 21.05.2019г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО "ДЮЦ г Перевоза"
№112-ПД от 21.05.2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Мастерская Самоделкина"
(стартовый уровень)
Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Карасева Ольга Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

г. Перевоз,
2019г.

1. Пояснительная записка

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: "Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок".

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Данная дополнительная общеобразовательная программа является модифицированной, имеет **художественную направленность**, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "**Мастерская Самоделкина**" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

-Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";

-СанПин 2.4.4. 3172-14 от 4 июля 2014 г № 41 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Программа "**Мастерская Самоделкина**" включает, в основном, работу с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий учащиеся используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Цель программы – создание условий для обеспечения прав ребенка на творческое развитие, личностное самоопределение и самореализацию; расширение возможностей для удовлетворения потребностей в художественно-эстетическом развитии через обучение нетрадиционным техникам работы.

Задачи:

Обучающие:

1. Обучать нетрадиционным техникам работы с бумагой.
2. Формировать умения переносить полученные знания и умения в совместной продуктивной деятельности с педагогом, в самостоятельные виды творческой деятельности.

Развивающие:

1. Развивать умение подбирать различные техники работы с бумагой, желание экспериментировать с материалами, находить нестандартные способы изображения предметов и явлений.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности, чувства формы, ритма, композиции.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать коллективно и самостоятельно.
2. Воспитывать навыки позитивного межличностного общения и умение работать в коллективе, осознавать и выражать собственные

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (иллюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и учащегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность ("от простого к сложному").

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Отличительной чертой программы является то, что кроме обучающего и развивающего характера, данная программа воспитывает трудовые навыки и умения, учит эстетически относиться к труду, пробуждает и развивает интерес к

декоративной деятельности, а художественная деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, чтобы разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. В творческое объединение "*Мастерская Самоделкина*" принимаются дети без специального отбора, с различным уровнем базовой подготовки. В таких условиях педагог обязан учитывать индивидуальные особенности детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому учащемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В процессе деятельности развивается:

- Мелкая моторика пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
- Сенсорное восприятие, глазомер;
- Логическое воображение;
- Волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца);
- Художественные способности и эстетический вкус;
- Добрые чувства к близким, и даёт возможность выразить эти чувства, позволяет сделать подарок своими руками;
- Самостоятельность, уверенность в себе, повышение самооценки;
- Навыки культуры труда, усидчивость и добросовестность, что особенно важно для обучения в школе.

Ребёнок, создающий своими руками прекрасное, никогда не сможет разрушить такое же прекрасное, но созданное другими. Душа его наполняется восторгом, он учится видеть то, что скрыто от глаз многих, учится уважать традиции, любить и беречь окружающий мир, природу.

Тематика занятий подбирается с учетом интересов и возможностей учащихся, возможностей. В ходе освоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать подход к изготовлению изделий: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность осваивать программу каждому учащемуся в соответствии с его индивидуальными особенностями, приобщить их к искусству прикладного творчества.

Программа "Мастерская Самоделкина" рассчитана на 1 год обучения для учащихся в возрасте 5-7 лет. Программа рассчитана на 144 часа и предусматривает режим занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-технические условия:

Учебные занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Мастерская Самоделкина» проходят в на базе муниципального автономного дошкольного образовательного учреждение городского округа Перевозский Нижегородской области "Детский сад "Солнечный". Кабинеты, в котором проводятся занятия, оборудованны компьютерной техникой (ноутбук, медиапроектор, экран, принтер, акустические колонки), мебелью для дошкольников (парты и стулья регулируемые по высоте).

Учебно-методический комплект

Учебно-методический комплект программы составляет:

- конспекты занятий;
- схемы, модели, пооперационные карты последовательности действий;
- презентации, видеофильмы;
- комплексы физминуток для снятия усталости, мышечного напряжения в процессе занятий продуктивной деятельностью;
- инструкции для проведения бесед с детьми по соблюдению техники безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Методы реализации программы

При проведении занятий используются словесные, наглядные, практические, репродуктивные, проблемно-поисковые, ассоциативно - сравнительные методы. Выбор методов зависит от цели занятия, условий, контингента учащихся.

На занятиях используются различные технологии, методы, приемы и средства обучения и воспитания:

-информационные, репродуктивные (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративные; словесные (рассказ), наглядные (иллюстрация, демонстрация, показ, мультимедиа презентации, видеоролики).

-эвристические (изложение педагога + творческий поиск обучаемых); методы стимулирования (поощрение, одобрение, похвала, награждение, соревнование).

Критерии эффективности программы с наибольшей полнотой раскрываются через систему следующих показателей, отслеживание которых выявляет степень успешности хода реализации программы: уровень учебных достижений в соответствии с программными целями, определяется тестированием в начале года (входная диагностика), в середине года (промежуточная диагностика) и в конце учебного года (аттестация по итогам реализации программы).

Данная программа является вариативной: при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Ожидаемые результаты.

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, торцевание;
- История возникновения каждого вида искусства.

- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге, торцевание;
- Основные базовые формы.

Умения и навыки:

- Соблюдение правил поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- Составление аппликационных композиций из разных материалов;
- Соединение детали из бумаги с помощью клея;
- Работа с технологическими и инструкционными картами.

2. Учебный план

№	Раздел	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
1	Аппликация и моделирование	42	Опрос, наблюдение
2	Поделки из салфеток	10	Опрос, наблюдение
3	Торцевание	12	Опрос, наблюдение
4	Квиллинг	18	Опрос, наблюдение
5	Оригами	16	Опрос, наблюдение
6	Работа с пластичным материалом	30	Опрос, наблюдение
7	Работа с бросовым материалом	16	Опрос, наблюдение

3. Рабочая программа (учебно-тематический план)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Цели и задачи работы творческого объединения. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Входная диагностика	2	2	
1	Аппликация и моделирование	42	10,5	31,5
2	Аппликация из природных материалов на картоне: поделки из кленовых парашютиков и кленовых листьев	2	0,5	1,5
3	Аппликация из геометрических фигур "Светофор". Беседа о правилах безопасности дорожного движения, в рамках месячника безопасности	2	0,5	1,5
4	Аппликация из геометрических фигур. Гусеница	2	0,5	1,5
5	Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Изготовление поделки	2	0,5	1,5

	"Весёлый автомобиль"			
6	Обрывная аппликация. Бабочка.	2	0,5	1,5
7	Обрывная аппликация. Осеннее дерево	2	0,5	1,5
8	Аппликация на диске	2	0,5	1,5
9	Аппликация из ладошек. Солнышко.	2	0,5	1,5
10	Аппликация из ладошек. Бабочка	2	0,5	1,5
11	Аппликация из ладошек. Колокольчик.	2	0,5	1,5
12	Аппликация из ладошек. Павлин	2	0,5	1,5
13	Аппликация из конфетти (изготовление конфетти с помощью дырокола)	2	0,5	1,5
14	Панно "Божья коровка"	2	0,5	1,5
15	Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Изготовление поделки "Ромашки" (из полосок бумаги)	2	0,5	1,5
16	Изготовление поделки "Лебедь" (из полосок бумаги)	2	0,5	1,5
17	Изготовление поделки "Подсолнух" аппликация (из кулёчков)	2	0,5	1,5
18	Изготовление панно "Радуга" аппликация (из модулей)	2	0,5	1,5
19	Панно "Грибочки", выполненное в технике аппликация из мятой бумаги	2	0,5	1,5
20	Поделка из бумаги, сложенной гармошкой. "Павлин – радуга"	2	0,5	1,5
21	Поделка из бумаги, сложенной гармошкой. Ежик	2	0,5	1,5
22	Поделка из бумаги, сложенной гармошкой. "Весёлое солнышко"	2	0,5	1,5
2	Поделки из салфеток	10	2,5	7,5
1	Знакомство со свойствами материала. Изготовление поделки из салфетных комочков "Барашек"	2	0,5	1,5
	"Зонтик"	2	0,5	1,5
2	"Цветы для мамы"	2	0,5	1,5
3	«Осенний куст»	2	0,5	1,5
4	Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Клён ты мой, опавший»	2	0,5	1,5
3	Торцевание	12	3	9
1	Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ. Изготовление открытки в технике торцевания "Снежинка"	2	0,5	1,5
2	Изготовление открытки в технике торцевания "Снеговик"	2	0,5	1,5

3	Торцевание на пластилине. "Ёлочка"	2	0,5	1,5
4	Изготовление поделки "Новогодние игрушки"	2	0,5	1,5
5	"Ягодка"	2	0,5	1,5
6	"Бабочка". Промежуточная аттестация.	2	0,5	1,5
4	Квиллинг	18	2,5	15,5
1	Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Нарезание полосок для квиллинга	2	0,5	1,5
2	Основные формы скручивания. Объемные и бахромчатые цветы	2	0,5	1,5
3	Панно "Дерево"	2	0,5	1,5
4	Панно "Розовый клевер"	2	0,5	1,5
5	Панно "Цыплята"	2	0,5	1,5
6	Панно "Рыбка"	2	0,5	1,5
7	Панно " Красивая бабочка "	2	0,5	1,5
8	Панно " Ромашки "	2	0,5	1,5
9	Панно "Фрукты"	2	0,5	1,5
5	Оригами	16	4	12
1	Знакомство с оригами. Квадрат – основная форма оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа).	2	0,5	1,5
2	Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания. Базовая форма: "Треугольник". "Щенок"	2	0,5	1,5
3	Аппликация из одинаковых деталей оригами.	2	0,5	1,5
4	Оригами. Мир животных: веселые мордашки: собаки, кошки и т.д.	2	0,5	1,5
5	"Бабочка"	2	0,5	1,5
6	"Звезда"	2	0,5	1,5
7	"Подснежники"	2	0,5	1,5
8	"Стрекоза"	2	0,5	1,5
6	Работа с пластичным материалом	30	6,5	23,5
1	Панно-мозаика из пластилиновых шариков "Петушок"	2	0,5	1,5
2	Панно-мозаика из пластилиновых шариков "Клоун"	2	0,5	1,5
3	Плоскостное изображение. "Фрукты и овощи"	2	0,5	1,5
4	Рельефная картина "Чудо рыбки"	2	0,5	1,5
5	Рельефное изображение "Кудрявые овечки"	2	0,5	1,5
6	"Длинные ножки и язычки" (брелок и колокольчик)	2	0,5	1,5
7	Лепная картина "Цветы для мамы"	2	0,5	1,5
8	Пластилиновая лента. "Деревья"	2	0,5	1,5
9	Пластилиновая лента. "Улитки"	2	0,5	1,5
10	Раскрашивание пластилином "Цветик-	2	0,5	1,5

	семицветик"			
11	"Лесная полянка"	2	0,5	1,5
12	Цыпленок из соленого теста	4	0,5	3,5
13	Лепка из солёного теста "Моя игрушка"	4	0,5	3,5
7	Работа с бросовым материалом	16	4	12
1	Цветы из коктейльных трубочек	2	0,5	1,5
2	Рыбка из диска	2	0,5	1,5
3	"Котенок" Панно из ваты.	2	0,5	1,5
4	Панно из карандашных стружек.	2	0,5	1,5
5	Обратная мозаика на прозрачной основе (пластиковой крышке)	2	0,5	1,5
6	Поделки из макарон.	2	0,5	1,5
7	Поделки из круп	2	0,5	1,5
8	Итоговая аттестация. Подведение итогов.	2	0,5	1,5
Итого:		146	35	111

4.Содержание программы

1.Аппликация и моделирование.

Аппликация (от латинского слова applicatio – прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал.

Аппликации из "ладошек". Аппликация настолько многогранна и разнообразна, что её творческое воплощение ограничено лишь фантазией! Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей могут показать дети.

Обрывная аппликация – один из видов многогранной техники аппликация. Всё просто и доступно, как в выкладывании мозаики. Основа – лист картона, материал – разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент – клей и руки ребенка. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Объёмная аппликация – это техника, позволяющая придать простой аппликации объём. Суть её заключается в том, что на основу наклеивается не вся поверхность вырезанных деталей, а лишь их часть.

2. Поделки из салфеток.

Поделки из салфеток. Салфетки – это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешёвый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий.

3. Торцевание.

Торцевание. Этот вид бумажного творчества переживает второе рождение. Ребята окунутся в мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков гофрированной (креповой) бумаги!

4. Квиллинг.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань – искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

5. Оригами.

Оригами – это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах.

6. Работа с пластичным материалом.

Пластилин и солёное тесто – универсальные материалы, которые дают возможность воплощать самые интересные и сложные замыслы. Лепка - придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов (стеков и т.п.)

7. Работа с бросовым материалом.

Конструирование из бросового материала — вид продуктивной деятельности, основанный на творческом моделировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов, позволяющий дать вторую жизнь миру вещей, которые обычно выбрасываются.

Основные цели конструирования из бросового материала — это развитие детских творческих, интеллектуальных и художественных способностей, а также экологическое воспитание.

6. Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Приемы и методы организации образовательной деятельности	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий
1	Аппликация и моделирование	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка
2	Поделки из салфеток	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка
3	Торцевание	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка
4	Квиллинг	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка
5	Оригами	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация,	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная

				видеоролики, музыкальный материал	колонка
6	Работа с пластичным материалом	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка
7	Работа с бросовым материалом	Групповая	Наглядные, словесные, практические, изобразительные	Методическая разработка, образцы изделий, мультимедиапрезентация, видеоролики, музыкальный материал	Ноутбук, мультимедиа-проектор, электронный носитель, активная колонка

7.МОНИТОРИНГ ОБУЧЕННОСТИ

Входная диагностика

ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

название детского объединения

№	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общеучебные умения и навыки				Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Разнообразие умений и навыков	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	Владение специальным оборудованием и оснащением	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

подпись руководителя детского объединения

 название детского объединения

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

 подпись руководителя детского объединения

Мониторинг образовательных результатов

-высокий уровень (5 баллов): учащийся в совершенстве владеет материалом, терминами и понятиями, применяет полученные знания на практике успешно.

-средний уровень (4 балла): учащийся хорошо владеет материалом, терминами и понятиями, применяет полученные знания на практике.

-низкий уровень (3 балла): учащийся удовлетворительно владеет материалом, затрудняется в применении некоторых терминов, понятий, ошибается при применении полученных знаний на практике.

Мониторинг эффективности воспитательных воздействий

1. Культура поведения ребенка

-высокий уровень(5 баллов): учащийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, анализирует их, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (уважение, доброта, взаимовыручка, дисциплина);

-средний уровень(4 балла): учащийся имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает;

-низкий уровень(3 балла): моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения.

2. Развитие личностных качеств

-высокий уровень(5 баллов): - имеет организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку в течение всего занятия, способен всегда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, постоянно контролирует себя сам;

-ориентационные качества: способен оценивать себя адекватно реальным достижениям, интерес к образовательной деятельности постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.

-средний уровень(4 балла): - имеет организационно-волевые качества: способен переносить нагрузку более половины занятия, способен иногда самостоятельно побуждать себя к практическим действиям, периодически контролирует себя;

-ориентационные качества: имеет заниженную самооценку, интерес к образовательной деятельности периодически поддерживается самим обучающимся.

-низкий уровень(3 балла): - организационно-волевые качества развиты слабо: терпения хватает менее чем на половину занятия, не способен побуждать себя к действиям, ребенок действует лишь под контролем извне;

-ориентационные качества: имеет завышенную самооценку, интерес к занятиям продиктован ребенку извне, выполняет задания только по принуждению.

Методы мониторинга

К методам мониторинга относятся:

- наблюдение,

- педагогическая диагностика.

Результаты диагностических мероприятий позволяют определить степень эффективности образовательной деятельности, динамику воспитательного воздействия на учащихся, проанализировать межличностные отношения в коллективе. Они являются определяющими при выборе форм и методов педагогического воздействия.

На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого года обучения проводится диагностика с использованием диагностических методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Результаты педагогического мониторинга отслеживаются педагогом на протяжении всех этапов реализации программы. В течение года проводится входная диагностика (сентябрь), промежуточная (декабрь) и итоговая (май), также мониторинг проводится по окончании изучения какого-либо раздела.

По окончании срока реализации по результатам мониторинга проводится коррекция программы.

8. Список литературы и интернет-ресурсов

1. Быстрицкая А. "Бумажная филигрань" – "Просвещение", Москва 1982.
2. Браиловская Л.В. Арт – дизайн: красивые вещи "hand made". – Ростов н/Д: "Феникс", 2006.
3. Горяинова О.В. Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д: "Феникс", 2005. (Мир вашего ребенка)
4. Чиотти. Д "Оригинальные поделки из бумаги", 2008
5. Джейн Дженкинс. "Поделки и сувениры из бумажных ленточек", 2008.
6. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. "Астрель", 2008.
7. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. "Харвест", 2008.
8. Хелен Уолтер. "Узоры из бумажных лент".
9. Д.Чиотти. "Оригинальные поделки из бумаги".
10. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
11. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
12. Чудесные поделки из бумаги, "Просвещение", Москва 1992

Интернет-ресурсы:

- a. <http://masterica.maxiwebsite.ru/>
- b. <http://pinme.ru/u/id139109293/kvilling-master-klassyi/>
- c. <http://www.maaam.ru/detskijsad/programa-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-modulnomu-origami-s-detmi-doshkolnogo-vozrasta-volshebnoe-origami.html>
- d. <http://pmrpruo.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2012/07/Programma-Kogda-tvorim-myi-chudesa.doc>

Список рекомендуемой литературы и интернет-ресурсов для детей и родителей

1. Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома, – М.: Рольф Аким, 1999.
2. Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. – М.: Педагогика, 1987.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 2002.
4. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО "ИД КОН – Лига Пресс", 2002.
5. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. – М.: ЗАО "Эдипресс-конлига", 2004.
6. Корнеева Г.М. Бумага. Играем, вырезаем, клеим. – СПб.: Кристалл, 2001.
7. Изольда Кискальд, Соленое тесто. "Харвест", 2008.
8. Маслова Н.В., Лепим из соленого теста. Подарки, сувениры, украшения. "Астрель", 2008.

9. Надеждина В.К. Поделки и фигурки из соленого теста. Увлекательное рукоделие и моделирование. "Харвест", 2008.
10. Хапанова И.Н. Солёное тесто. – М. 2006.
11. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. – М. 2005.
12. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

Интернет-ресурсы:

- a) <http://stranamasterov.ru>
- b) <http://allforchildren.ru>