

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа Перевозский Нижегородской области  
"Детско-юношеский центр г. Перевоза"

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 3  
от 30.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"  
№ 99 от 30.06.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
"Чудесенка"  
(базовый уровень)  
Возраст учащихся: 5-8 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Козел Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Перевоз,  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3
2. Пояснительная записка	4-10
3. Учебный план	10-13
4. Рабочая программа (учебно-тематический план)	13-41
5. Календарный учебный график	42
6. Оценочные материалы	43-47
7. Методические материалы	48-78
8. Литературные источники, использованные при разработке программы	79
9. Рекомендуемая литература для педагогов	80
10. Литература для детей и родителей	81

## Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор"
Автор программы	Козел Елена Александровна
Название проводящей организации	МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"
Адрес организации	г. Перевоз, пер. Парковый, д.7
Телефон	8 (83148) 5- 23- 68
Форма проведения	Групповые, коллективного творчества, индивидуальные занятия
Цель программы	Выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.
Спецификация программы	художественная
Сроки проведения	3 года
Официальный язык программы	русский
Общее количество участников	
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе
Условия размещения участников	Кабинет № 2
Краткое содержание	Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, выявление и поддержку способных и талантливых детей
История осуществления программы	Программа разработана на основе опыта педагога с использованием литературных и интернет-источников

## Пояснительная записка

Дополнительное образование создает определенные возможности для опережающего обновления содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны, а также условия для успешности каждого ребенка, независимо от места жительства и социально-экономического положения семьи.

В.И. Сухомлинский указывал, что ум ребенка – на кончиках его пальцев. А творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Увлеченные искусством и одаренные способностью к декоративно-изобразительной деятельности дети не могут в достаточной мере удовлетворить свои творческие потребности в рамках школьных уроков. Они ищут возможность заниматься любимым делом в другое время и в другом месте. Для этого и предназначена декоративно-изобразительная студия. Именно в условиях декоративно-изобразительной студии и находят успешное разрешение вопросы сохранения и развития духовных нравственных ориентиров личности и творческой самореализации.

**Актуальность программы:** повышение мотивации, развитие эстетического вкуса и художественных способностей учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

Данная программа по виду определена, как дополнительная общеразвивающая программа, по направленности – художественная, представляет собой комплекс основных характеристик образования, организационно-педагогических условий и др. с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Данная дополнительная общеобразовательная программа "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" способствует созданию условий для свободной реализации каждым ребенком задатков, заложенных природой, предусматривает формирование у детей практических навыков по различным техникам и видам творчества.

**Новизна:** использование множество техник нетрадиционного рисования позволяет детям раскрыть творческие способности, овладеть различными приемами творческой деятельности. Программа помогает развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, мобильность в поисках решений. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия или выполнением творческой работы, то есть теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательной деятельности и поддерживает мотивацию учащихся на высоком уровне.

Отличительными особенностями программы "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" являются:

- принадлежность содержания деятельности к различным видам творчества;
- приоритет целей и задач обучения;
- ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенных видов деятельности и специальных технологий;
- демонстрация практических результатов и достижений учащихся (на выставках и конкурсах).

Программа "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" разработана в целях художественно-эстетического развития учащихся. Раскрытие у учащихся творческих способностей, воображения, фантазии вызывает необходимость развития интересов ребят, как в области ручного труда, так и в области изобразительной деятельности. В ходе деятельности у ребят развивается моторика рук, прививаются трудовые умения и навыки, они приобретают сенсорный опыт, заключающийся в чувстве цвета, формы, веса, пластики.

Реализация поставленной цели осуществляется через освоение различных видов деятельности, приобретение специальных навыков в овладении новыми техниками: флоротипия, пластилинография, бумажная и мыльная живопись, рисование по-мокрому, набрызгом, свечой, штрихами, мазками, тычком, ватными палочками и ватными дисками, отпечатка, мраморные краски, граттаж, ниткография, салфеточная техника, флокирование, скрапбукинг, печатание, тонирование, шаблоны, декупаж. Материал программы стимулирует познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, способствует развитию творческих способностей, стимулирует стремление к самостоятельности, способствует получению ребенком опыта самостоятельного общественного действия, воспитанию значимых качеств личности: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, уважительное отношение к людям и их труду, ответственность.

Освоение данной программы позволит учащемуся ориентироваться в условиях современного мира, реализовать себя и свои возможности в жизни.

Теоретической базой программы стали законодательно-правовые документы Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования на 2013-2020 годы", утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- "Концепция развития дополнительного образования детей", утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726;
- "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41;
- Постановление Правительства Нижегородской области от 17 апреля 2006 года № 127 "Об утверждении Стратегии развития Нижегородской области до 2020 года".

Программа "Чудесенка" рассчитана на работу с детьми от 5 до 8 лет и составлена на 3 года обучения с учетом возрастных особенностей детей, их знаний, умений и навыков.

**Режим занятий** (периодичность и продолжительность):

**1 год обучения**

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	4	144	45

**2 и 3 года обучения**

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	6	216	45

**Форма обучения** – очная. Обучение – модульное. Учебный год состоит из 4 модулей, содержащих обучение новым различным техникам. Направленность обучения определяет поддержка и развитие детского творчества, создает определенные условия для саморазвития ребенка. Художественно-эстетическое направление предоставляет учащимся возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно-прикладного искусства.

**Цель данной программы** – выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.

Данная программа предусматривает реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач.

**Образовательные задачи:** - создать условия для формирования у детей внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности;  
 - обучить самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе.

**Развивающие задачи:** - развить творческую индивидуальность каждого ребенка через участие в творческой работе;

- развить пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию, наблюдательность, умение выражать чувства.

**Воспитательные задачи:** - воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, чувство любви и красоты малой Родины;  
- воспитать стремление к самореализации и положительной мотивации к творческой деятельности.

**Форма занятий:** групповые, коллективного творчества, индивидуальные. Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях используются различные формы и методы работы: индивидуальные, парные, групповые формы работы, с различными источниками информации.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, умения – с практическими. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, самостоятельной художественной практикой.

В данной программе, рассчитанной на 1 год обучения, определены критерии оценки результатов.

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-путешествие в мир сказки во времени и пространстве;
- занятие-праздник;
- исследовательский проект;
- работа по карточкам, выполнение упражнений, игры;
- игра-путешествие;
- открытое занятие;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- выставки, экскурсии.

#### **Организационно-педагогические условия.**

##### **Методы реализации программы:**

Для обеспечения развития личности детей, их природных задатков и реализации их интересов и способностей используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (объяснение темы, нового материала самим педагогом);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией иллюстративного, природного и литературного материала, с использованием компьютера);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (определение проблемы и предложение способов ее решения самими детьми, их творческий поиск);
- проектный (моделирование предполагаемых действий до их осуществления).

##### **Методы воспитания:**

- рассказ, пример, беседа – с показом литературного и иллюстративного материала, использованием компьютера;

- игра, упражнения, коллективная творческая деятельность – использование раздаточного материала, кроссвордов и т.д.

Для реализации программы необходимо просторное светлое помещение с окнами и определенное оборудование:

**Оборудование для помещения:**

- столы рабочие;
- стулья;
- книжный и одинарные шкафы;
- магнитная доска.

- **ТСО:** - экран переносной; - компьютер; - мультимедиапроектор; - акустическая система ОК-116.

**- Учебные пособия:**

- **наглядно-методический материал;**
- Небольшая **библиотека**, в которой собраны книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала для выполнения композиций.

**Планируемые результаты реализации программы:**

**Формы подведения итогов реализации образовательной программы:**

- конкурсы муниципального и регионального значения;
- выставки творческих работ, ярмарки.

**Критерии выполнения программы:**

- оценка художественного мастерства:  
по уровню выполнения практических заданий;  
по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;  
по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

**Критерии оценки:** качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

**Оценка теоретических знаний** производится в форме: собеседования, обсуждения.

**Критерии:** объем знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

**Планируемые результаты:**

- **учащиеся первого года обучения должны знать** основы декоративных элементов техник: бумагопластика, флоротипия, бумажная и мыльная живопись, пластилинография, рисование по-мокрому, набрызгом, свечой, ниткография, салфеточная техника, флокирование, скрапбукинг, правила безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями и **уметь** применять навыки выполнения техник, проявлять творчество в создании изделий.

- **учащиеся второго года обучения должны знать** основы декоративных элементов техник: бумагопластика, пластилинография,

рисование мазками, ватными дисками, мраморные краски, гофротрубочки, граттаж, совмещение техник, правила безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями и **уметь** применять навыки выполнения техник, проявлять творчество в создании изделий.

- **учащиеся третьего года обучения должны знать** основы декоративных элементов техник: аппликация с дорисовыванием, рисование по мокрой бумаге, тонирование, шаблоны, рисование мелом, ватными палочками, штрихами, отпечатка, гофротрубочки, рисование тычком, печатание, декупаж, совмещение техник, правила безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями и **уметь** применять навыки выполнения техник, проявлять творчество в создании изделий.

При наборе или начальном этапе формирования коллектива проводится прогностическая (начальная) диагностика (изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области и личностные качества). Ее цель: выявление возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения. В декабре-январе проводится текущая (промежуточная) диагностика для изучения динамики освоения программного материала ребенком, его личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Цель диагностики: отслеживание динамики развития каждого ребенка. В конце учебного года проводится диагностика по итогам реализации программы для проверки освоения программы и учета изменений качеств личности каждого ребенка. Методы проведения данной диагностики: творческие задания, аттестационные творческие работы, тестирование, выставка творческих работ.

Внедрение инновационных образовательных технологий на занятиях в студии позволяет значительно повысить качество образования, повысить мотивацию к обучению и развитию.

Конечный продукт занятия по программе "Чудесенка" – творческая работа детей, она рассматривается как результат осмысливания ими условий учебно-воспитательных задач занятия, глубокого и осознанного понимания обширного круга вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска.

Проверка результатов обучения или контроль необходима как обязательный компонент образовательной деятельности на занятиях в декоративно-изобразительной студии по программе "Чудесенка". Смысл проверки результатов обучения – в выявлении уровня освоенного объема знаний детьми, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Текущий контроль обеспечивает выявление и исправление типичных ошибок при выполнении творческих работ обучаемых. От его систематичности и регулярности зависят результаты работы детей. Текущий контроль отмечается в журнале помодульно.

Оценивание творческих работ обосновывается, руководствуясь логикой и определенными критериями. Эти критерии являются средством суждения, способом, с помощью которого устанавливается степень выполнения творческой работы: выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности; ее эффективности, выраженной в полноте и яркой убедительности изображения; качества применения технических приемов работы стеклом и правил пользования различными материалами.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в образовательную деятельность. Контроль дает возможность детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Контроль проходит в следующих формах:

- участие в выставках и конкурсах;
- зачет, аттестационная творческая работа по окончании обучения (контрольно-оценочный лист);
- входная, промежуточная, диагностика по итогам реализации программы;
- диагностическая карта личностных достижений учащихся;
- схема самооценки.

По окончании обучения ребята получают свидетельство.

### Содержание. Учебный план

№ №	Модули программы	Года обучения						Коли - честв о часов	Форм а аттес- тации по моду лям
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения			
		1 полу годи е	2 полу годи е	1 полу годи е	2 полу годи е	1 полу годи е	2 полу годи е		
1	Этот прекрасный волшебный мир (Бумагопластика Флоротипия, Пластилиногра- фия)	8	-	-	-	-	-	36	
		12	-	-	-	-	-		
		16	-	-	-	-	-		

2	Чудеса волшебных техник (Монотипия, Рисование по мокрому, Рисование свечой, Салфеточная техника, Экскурсия, выставка)	6 8 10 10 2	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	- - - - -	36	
3	Яркий мир творчества (Рисование набрызгом, Бумажная живопись, Скрапбукинг, Экскурсия, выставка)	- - - -	10 8 16 2	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	36	
4	Творчества чудесный мир (Ниткография, Мыльная живопись, Флокирование, Экскурсия, выставка)	- - - -	12 10 12 2	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	36	
	<b>Итого</b>							<b>144</b>	
1	Волшебство прекрасного мира (Пластилинография, Бумагопластика)	- -	- -	30 24	- -	- -	- -	54	
2	Эти волшебные техники (Рисование мазками, Рисование ватными дисками, Экскурсия, выставка)	- - -	- - -	12 39 3	- - -	- - -	- - -	54	
3	Яркое творчество (Мраморные	-	-	-	15	-	-	54	

	краски, Гофротрубочки, Экскурсия, выставка)	-	-	-	36	-	-		
		-	-	-	3	-	-		
4	Чудесный мир творчества (Бумагопластика, Граттаж, Совмещение техник, Экскурсия, выставка)	-	-	-	24			54	
		-	-	-	12				
		-	-	-	15				
		-	-	-	3				
	<b>Итого</b>							<b>216</b>	
1	Волшебство прекрасных техник (аппликация с дорисовыванием, Рисование по мокрой бумаге, Тонирование. Шаблоны, Рисование мелом)	-	-	-	-	9		54	
		-	-	-	-	12			
		-	-	-	-	21			
		-	-	-	-	12			
2	Эти чудесные техники (Рисование ватны ми палочками, Рисование штрихами, Техника отпечатка, Экскурсия, выставка)	-	-	-	-	12		54	
		-	-	-	-	15			
		-	-	-	-	24			
		-	-	-	-	3			
3	Замечательные Гофротрубочки (Гофротрубочки, Экскурсия, выставка)	-	-	-	-	-	51	54	
		-	-	-	-	-	3		
4	Творчество и чудеса (Рисова- ние тычком, Печатание, Декупаж, Совмещение	-	-	-	-	-	12	54	
		-	-	-	-	-	15		
		-	-	-	-	-	12		
		-	-	-	-	-	12		

	техник, Экскурсия, выставка	-	-	-	-	-	3		
	<b>Итого</b>							<b>216</b>	

### **Рабочая программа (учебно-тематический план)**

Учебный план определяет максимальный объем нагрузки учащихся, распределяет учебное время. Он раскрывает технологию изучения данной программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

#### **Познавательный этап (первый год обучения)**

Для учащихся по программе "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" – при нагрузке 4 часа в неделю – в год 144 часа.

#### **Первый модуль "Этот прекрасный волшебный мир"**

##### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: бумагопластика, флоротипия, пластилинография. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

##### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Вводное занятие. Бумагопластика. Условия безопасной работы. "Подари другу".	2	0,5	1,5		
2	"Чудо-ладошки".	2	0,5	1,5		
3	"Силуэтное изображение деревьев".	2	0,5	1,5		
4	"Сказочный наряд".	2	0,5	1,5		
5	"Знакомство с техникой Флоротипия. Условия безопасной работы. "Осень".	4	0,5	3,5		
6	"Открытка-поздравление	4	0,5	3,5		

	"Подсолнух".					
7	"Осенний букет".	4	0,5	3,5		
8	"Знакомство с техникой Пластилинография. Условия безопасной работы. "Золотятся колосья".	4	0,5	3,5		
9	"Грибочки".	2	0,5	1,5		
10	"Мухоморики".	2	0,5	1,5		
11	"Вишенки"	2	0,5	1,5		
12	"Яркий виноград"	2	0,5	1,5		
13	"Черепашка".	4	0,5	3,5		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>36</b>	<b>6,5</b>	<b>29,5</b>		

### Содержание модуля программы "Этот прекрасный волшебный мир"

1. "Вводное занятие. Бумагопластика. Условия безопасной работы.

"Подари другу". – 2 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Бумагопластика. Беседа о дружбе, взаимоотношениях в коллективе. – 0,5 ч.

Практика: Передача настроения, красочности. – 1,5 ч.

2. "Чудо-ладошки". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Нахождение цветового решения композиции. – 1,5 ч.

3. "Силуэтное изображение деревьев". – 2 ч.

Теория: Беседа о силуэте, силуэтном изображении деревьев. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира. Использование иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Создание tonальной композиции с использованием силуэтных изображений различных деревьев. – 1,5 ч.

4. "Сказочный наряд". – 2 ч.

Теория: Беседа об осени с показом иллюстративного и природного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы с передачей веселого осеннего настроения. – 1,5 ч.

5. "Знакомство с техникой Флоротипия. Условия безопасной работы. "Осень". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Флоротипия. Беседа об осени с показом иллюстративного и природного материала. Колорит осеннего пейзажа. Просмотр мультимедийной презентации "Осенний маскарад", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Работа в технике Флоротипия. Передача настроения, красочности – 3,5 ч.

6. "Открытка-поздравление "Подсолнух". – 4 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала, компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Флоротипия. Взаимосвязь формы, конструкции и декора с использованием различных декоративных материалов. – 3,5 ч.

7. "Осенний букет". – 4 ч.

Теория: Беседа об осени с показом иллюстративного и природного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Флоротипия. Цветовое решение. – 3,5 ч.

8. "Знакомство с техникой Пластилинография. Условия безопасной работы. "Золотятся колосья". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Пластилинография. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Основные приемы работы с пластилином. Технология выполнения колоса. – 3,5 ч.

9. "Грибочки". – 2 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала. – 0,5 ч.

Практика: Техника Пластилинография. Способы работы с пластилином: основные элементы и приемы работы: конструктивный, пластический, комбинированный. – 1,5 ч.

10. "Мухоморики". – 2 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала. – 0,5 ч.

Практика: Техника Пластилинография. Технология выполнения грибов. – 1,5 ч.

11. "Вишенки". – 2 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Пластилинография. Творческая композиция. Технология выполнения вишен. – 1,5 ч.

12. "Яркий виноград". – 2 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Технология Пластилинография. Творческая композиция. Технология выполнения винограда. – 1,5 ч.

13. "Черепашка". – 4 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Пластилинография. Использование разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, жгутиков и других технических элементов. – 3,5 ч.

## **Второй модуль "Чудеса волшебных техник"**

### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: монотипия, рисование по-мокрому, свечой, салфеточная техника. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

### Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Монотипия. Условия безопасной работы. "Угадайте!"	2	0,5	1,5		
2	"Бабочка-красавица".	2	0,5	1,5		
3	Композиция "Бабочки".	2	0,5	1,5		
4	"Знакомство с техникой Рисование по-мокрому. Условия безопасной работы. "Моя Родина".	4	0,5	3,5		
5	"Морские просторы. Закат".	4	0,5	3,5		
6	"Знакомство с техникой Рисование свечой. Условия безопасной работы. "Золотая рыбка".	2	0,5	1,5		
7	"Этот загадочный подводный мир".	4	0,5	3,5		
8	"Окошки в узорах".	4	0,5	3,5		
9	"Знакомство с Салфеточной техникой. Условия безопасной работы. Открытка "Елочка".	4	0,5	3,5		
10	"Снежинки-пушинки".	2	0,5	1,5		
11	Аттестационная творческая работа "Снеговик".	4	-	4		
12	Выставка, экскурсия	2	-	2		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>36</b>	<b>5,0</b>	<b>31,0</b>		

### Содержание модуля программы "Чудеса волшебных техник"

- 1."Знакомство с техникой Монотипия. Условия безопасной работы. "Угадайте!" – 2 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Монотипия. Развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. – 0,5 ч.

Практика: Техника Монотипия. Соблюдение единства колорита композиции. Ритм цветowych пятен. – 1,5 ч.

2. "Бабочка-красавица". – 2 ч.

Теория: Понятия: симметрия, асимметрия. Иллюстративный материал. Просмотр мультимедийной презентации "Чудо природы", обсуждение.–0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Монотипия. – 1,5 ч.

3. Композиция "Бабочки". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Монотипия. Импровизация. – 1,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Рисование по-мокрому. Условия безопасной работы. "Моя Родина". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование по-мокрому. Беседа. Использование иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Работа красками по мокрой бумаге, выполнение мягких, плавных переходов одного цвета в другой. – 3,5 ч.

5. "Морские просторы. Закат". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Монотипия. Цветовая гармония. – 3,5 ч.

6. "Знакомство с техникой Рисование свечой. Условия безопасной работы. "Золотая рыбка". – 2 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование свечой. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Рисования свечой. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.

7. "Изображение подводного мира". – 4 ч.

Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение. – 0,5ч.

Практика: Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира. – 3,5 ч.

8. "Окошки в узорах". – 4 ч.

Теория: Беседа о зиме с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Рисование свечой. – 3,5 ч.

9. "Знакомство с Салфеточной техникой. Условия безопасной работы.

Открытка "Елочка". – 2 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями Салфеточной техники. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в Салфеточной технике с использованием различных декоративных материалов. – 1,5 ч.

10. "Снежинки-пушинки". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение традиционного новогоднего креативного украшения-снежинки. – 1,5 ч.

11. Аттестационная творческая работа "Снеговик". – 2 ч.

Практика: Создание творческой композиции в Салфеточной технике. – 2 ч.

12. Выставка, экскурсия. – 2 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 2 ч.

### Третий модуль "Яркий мир творчества"

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: бумажная живопись, рисование набрызгом, скрапбукинг. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Рисование набрызгом. Условия безопасной работы. "В зимнем лесу".	4	0,5	3,5		
2	"Снегири".	2	0,5	1,5		
3	Иллюстрирование "Любимая сказка".	4	0,5	3,5		
4	"Знакомство с техникой Бумажная живопись. Условия безопасной работы. "Город".	4	0,5	3,5		
5	"Транспорт".	4	0,5	3,5		
6	"Знакомство с техникой Скрапбукинг. Условия безопасной работы. "Волшебная	4	0,5	3,5		

	открытка".					
7	"Есть такая профессия – Родину защищать".	4	0,5	3,5		
8	"Тематическая открытка".	4	0,5	3,5		
9	"Весенняя".	4	0,5	3,5		
10	Выставка, экскурсия	2	-	2		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>36</b>	<b>4,5</b>	<b>67</b>		

### Содержание модуля программы "Яркий мир творчества"

1. "Знакомство с техникой Рисование набрызгом. Условия безопасной работы. "В зимнем лесу". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование набрызгом. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Зимний пейзаж в технике Рисование набрызгом с использованием цвета для передачи содержания и выразительности. – 3,5 ч.

2. "Снегири". – 2 ч.

Теория: Беседа о птицах, зимовке птиц с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование элементов техники Рисование набрызгом при выполнении творческой работы. – 1,5 ч.

3. Иллюстрирование "Любимая сказка". – 4 ч.

Теория: Беседа о сказках с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Иллюстрирование любимых народных сказок. Импровизация. – 3,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Бумажная живопись. Условия безопасной работы. "Город". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Бумажная живопись. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Нанесение рисунка послойно кусочками разноцветной бумаги. Цветовые контрасты. – 3,5 ч.

5. "Транспорт". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Бумажная живопись. Создание творческой композиции. – 3,5 ч.

6. "Знакомство с техникой Скрапбукинг. Условия безопасной работы. "Волшебная открытка". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Скрапбукинг. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Скрапбукинг. Цветовая гармония. Элементы полуобъема. – 3,5 ч.

7. "Есть такая профессия – Родину защищать". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Скрапбукинг. Цветовая гармония.– 3,5 ч.

8. "Тематическая открытка". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Скрапбукинг. Нахождение разнообразных цветов и материалов в соответствии с настроением, передаваемым в работе. – 3,5 ч.

9. "Весенняя". – 4 ч.

Теория: Беседа о весенней природе с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Скрапбукинг. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира. – 3,5 ч.

10. Выставка, экскурсия. – 2 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 2 ч.

### **Четвертый модуль "Творчества чудесный мир"**

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: ниткография, мыльная живопись, флокирование. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Ниткография. Условия безопасной работы. "Загадки".	4	0,5	3,5		
2	"Стрекоза".	2	0,5	1,5		
3	"Веселый паучок".	2	0,5	1,5		
4	"Пчелка".	4	0,5	3,5		
5	"Знакомство с техникой Мыльная живопись. Условия безопасной работы. "Одуванчики".	4	0,5	3,5		

6	"Волшебные шарiki".	2	0,5	1,5		
7	"Яркое мороженое".	4	0,5	3,5		
8	"Знакомство с техникой Флоккирование. Условия безопасной работы. "Пернатый друг".	4	0,5	3,5		
9	"Дикие животные".	2	0,5	1,5		
10	"Котенок".	2	0,5	1,5		
11	Аттестационная творческая работа "Любимая игрушка".	4	-	4		
12	Выставка, экскурсия	2	-	2		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>36</b>	<b>5,0</b>	<b>31,0</b>		
	<b>ИТОГО по программе:</b>	<b>144</b>	<b>21</b>	<b>123</b>		

### Содержание модуля программы "Творчества чудесный мир"

1. "Знакомство с техникой Ниткография. Условия безопасной работы. "Загадки". – 4 ч.

Теория: Знакомство с особенностями техники Ниткография, материалами, инструментами. Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Необычная композиция в технике Ниткография. – 3,5 ч.

2. "Стрекоза". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Ниткография. Гармония цветовых отношений. – 1,5 ч.

3. "Веселый паучок". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Ниткография. – 1,5 ч.

4. "Пчелка". – 4 ч.

Теория: Беседа о пчелах с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Создание композиции в технике Ниткография. Развитие воображения, фантазии. – 3,5 ч.

5. "Знакомство с техникой Мыльная живопись. Условия безопасной работы. "Одуванчики". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Мыльная живопись. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Мыльная живопись. Развитие чувства формы, цвета и композиции. – 3,5 ч.

6. "Волшебные шарiki". – 2 ч.

Теория: Особенности техники Мыльная живопись. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Мыльная живопись. Гармония цветовых отношений. – 1,5 ч.

7. "Яркое мороженое". – 4 ч.

Теория: Особенности техники Мыльная живопись. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Мыльная живопись. Гармония цветовых отношений. – 3,5 ч.

8. "Знакомство с техникой Флокирование. Условия безопасной работы. "Пернатый друг". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Флокирование. Беседа о птицах с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 3,5 ч.

9. "Дикие животные". – 2 ч.

Теория: Беседа о красоте животного мира с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Создание композиции в технике Флокирование. Цветовые контрасты. Эмоциональная выраженность цвета. – 1,5 ч.

10. "Котенок". – 2 ч.

Теория: Беседа о домашних животных с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Флокирование. Развитие наглядно-образного мышления. – 1,5 ч.

11. Аттестационная творческая работа "Любимая игрушка". – 4 ч.

Практика: Составление творческой композиции. – 3,5 ч.

12. Выставка, экскурсия. – 2 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 2 ч.

### **Развивающий этап (второй год обучения)**

#### **Цель 2-го года обучения:**

Совершенствование умений ребят в использовании техник: пластилинография, бумагопластика, ознакомление с новыми техниками: рисование мазками, рисование ватными дисками и формирование навыков выполнения.

#### **Задачи 2-го года обучения:**

- обучение основам графики, правилам плоскостного изображения, развития силуэта и фона в пятне, передаче в рисунке ближних и дальних предметов;
- более свободное владение различными художественными и техническими средствами для своего самовыражения, техниками: пластилинография, бумагопластика;
- ознакомление с техниками: и приемы работы с ними;
- развитие творческих способностей детей через познание изобразительного искусства и применение техник: пластилинография, бумагопластика, рисование мазками, рисование ватными дисками;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку.

Для учащихся по программе "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" (второй год обучения) занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – в год 216 часов.

### Первый модуль "Волшебство прекрасного мира"

#### Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: пластилинография, бумагопластика. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Вводное занятие. Техника Пластилинография. Условия безопасной работы. "Бабочка".	6	0,5	5,5		
2	"Веселая гусеничка"	3	0,5	2,5		
3	"Разноцветная улитка"	3	0,5	2,5		
4	"Что за чудо эти фрукты".	3	0,5	2,5		
5	"Любимые овощи".	3	0,5	2,5		
6	Композиция "Фрукты, овощи в корзинке".	6	0,5	5,5		
7	Тарелочка "Золотая Хохлома".	6	0,5	5,5		
8	"Техника Бумагопластика. Условия безопасной работы. "Волшебная радуга".	3	0,5	2,5		
9	"Добрый ежик".	3	0,5	2,5		
10	"Пчелка".	3	0,5	2,5		
11	"Шустрые птички".	3	0,5	2,5		
12	"Зайчишки".	3	0,5	2,5		
13	"Совушка".	3	0,5	2,5		
14	"Божья коровка".	6	0,5	5,5		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>7,0</b>	<b>47,0</b>		

## **Содержание модуля программы "Волшебство прекрасного мира"**

1. "Вводное занятие. Техника Пластилинография. Условия безопасной работы. "Бабочка". – 6 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Передача настроения, красочности. Нахождение цветового решения композиции. – 5,5 ч.
2. "Веселая гусеничка" – 3 ч.  
Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Пластилинография. Творческая композиция. – 2,5 ч.
3. "Разноцветная улитка" – 3 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Пластилинография. Цветовое решение. – 2,5 ч.
4. "Что за чудо эти фрукты". – 3 ч.  
Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Пластилинография. Творческая композиция. Технология выполнения фруктов. – 2,5 ч.
5. "Любимые овощи". – 3 ч.  
Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Технология Пластилинография. Творческая композиция. Технология выполнения овощей. – 2,5 ч.
6. Композиция "Фрукты, овощи в корзинке". – 6 ч.  
Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Технология Пластилинография. Творческая композиция. Технология выполнения корзинки, фруктов и овощей. – 5,5 ч.
7. Тарелочка "Золотая Хохлома". – 6 ч.  
Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Технология Пластилинография. Декоративная композиция. – 5,5 ч.
8. "Волшебная радуга". – 3 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Аппликация. Правила использования ножниц при разрезании бумаги в процессе выполнения работы. – 2,5 ч.
9. "Добрый ежик". – 3 ч.  
Теория: Беседа с показом иллюстративного и природного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 2,5 ч.
10. "Пчелка". – 3 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Аппликация. Правила использования ножниц при разрезании бумаги в процессе выполнения работы. – 2,5 ч.

11. "Шустрые птички". – 3 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 2,5 ч.

12. "Зайчишки". – 3 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции. Совершенствование навыка аккуратного и экономного отрезания. – 2,5 ч.

13. "Совушка". – 3 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Аппликация. Правила использования ножниц при разрезании бумаги в процессе выполнения работы. – 2,5 ч.

14. "Божья коровка". – 6 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции. Совершенствование навыка аккуратного и экономного отрезания. – 5,5 ч.

## **Второй модуль "Эти волшебные техники"**

### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: рисование мазками, рисование ватными дисками. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Рисование мазками. Условия безопасной работы. "Волшебные краски осени"	6	0,5	5,5		
2	"Листопад".	3	0,5	2,5		

3	"Птицы".	3	0,5	2,5		
4	"Знакомство с техникой Рисование ватными дисками. Условия безопасной работы. "Дождик".	3	0,5	2,5		
5	"Осенний лес".	3	0,5	2,5		
6	"Фиалки любимой мамочке".	6	0,5	5,5		
7	"Волшебная листва".	3	0,5	2,5		
8	"Воздушные шарик".	3	0,5	2,5		
9	"Снежинки".	3	0,5	2,5		
10	"Зимнее деревце".	3	0,5	2,5		
11	"Зимой".	3	0,5	2,5		
12	"Снеговичок".	3	0,5	2,5		
13	"Дедушка Мороз".	3	0,5	2,5		
14	Аттестационная творческая работа "Ангелочки".	6	-	6		
15	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>6,5</b>	<b>47,5</b>		

### Содержание модуля программы "Эти волшебные техники"

1. "Знакомство с техникой Рисование мазками. Условия безопасной работы. "Волшебные краски осени". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование мазками. Подбор цветовой гаммы и оттенков при выполнении творческой работы. – 0,5 ч.

Практика: Техника Рисование мазками. Творческая композиция. – 5,5 ч.

2. "Листопад". – 3 ч.

Теория: Иллюстративный материал. Просмотр мультимедийной презентации "Чудо природы", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Использование цвета для передачи содержания и выразительности работы. Творческая композиция в технике Рисование мазками. – 2,5 ч.

3. "Птицы". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Рисование мазками. Импровизация. – 2,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Рисование ватными дисками. Условия безопасной работы "Дождик". – 3 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование ватными дисками. Развитие наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления. – 0,5 ч.

Практика: Техника Рисование ватными дисками. Творческая композиция. – 2,5 ч.

5. "Осенний лес". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Рисование ватными дисками. Цветовая гармония. – 2,5 ч.

6. "Фиалки любимой мамочке". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Рисование ватными дисками. Цветовые контрасты. – 5,5 ч.

7. "Волшебная листва". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Рисование ватными дисками. Соблюдение единства колорита композиции. Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 2,5 ч.

8. "Воздушные шарики". – 3 ч.

Теория: Беседа о зиме с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Рисование ватными дисками. Ритм цветowych пятен. – 2,5 ч.

9. "Снежинки". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Рисование ватными дисками. – 2,5 ч.

10. "Зимнее деревце". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике Рисование ватными дисками. – 2,5 ч.

11. "Зимой". – 3 ч.

Теория: Беседа о зиме с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Рисование ватными дисками. – 2,5 ч.

12. "Снеговичок". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Рисование ватными дисками. Ритм цветowych пятен. – 2,5 ч.

13. "Дедушка Мороз". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике Рисование ватными дисками. – 2,5 ч.

14. Аттестационная творческая работа "Ангелочки". – 6 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Рисование ватными дисками. – 6 ч.

15. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.

### Третий модуль "Яркое творчество"

#### Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: мраморные краски, гофротрубочки. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Мраморные краски. Условия безопасной работы. "Зимние фантазии".	6	0,5	5,5		
2	"Волшебная тарелочка".	6	0,5	5,5		
3	"Красивые узоры".	3	0,5	2,5		
4	Знакомство с техникой Гофротрубочки. Условия безопасной работы. "Дельфин и осьминожка".	3	0,5	2,5		
5	"Веселые рыбки и кит".	6	0,5	5,5		
6	"Сердечко".	6	0,5	5,5		
7	"Защитнику Отечества посвящается".	6	0,5	5,5		
8	"Жар-птица".	3	0,5	2,5		
9	"Чайничек для мамы".	6	0,5	5,5		
10	"Дружные матрешки".	6	0,5	5,5		
11	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>5,0</b>	<b>49,0</b>		

## Содержание модуля программы "Яркое творчество"

1. "Знакомство с техникой Мраморные краски. Условия безопасной работы. "Зимние фантазии". – 6 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Мраморные краски. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Смешивание крема с красками для получения "мраморного" рисунка при выполнении творческой работы. – 5,5 ч.
2. "Волшебная тарелочка". – 6 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Мраморные краски с использованием цвета для передачи содержания и выразительности. – 5,5 ч.
3. "Красивые узоры". – 3 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Мраморные краски. Импровизация. – 2,5 ч.
4. "Знакомство с техникой Гофротрубочки. Условия безопасной работы. "Дельфин и осьминожка". – 3 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. Ознакомление с применением техники Гофротрубочки и ее выразительными возможностями. Беседа о представителях подводного мира с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Создание творческой композиции в технике Гофротрубочки. Цветовые контрасты. – 2,5 ч.
5. "Веселые рыбки и кит". – 6 ч.  
Теория: Беседа о представителях подводного мира с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Гофротрубочки. – 5,5 ч.
6. "Сердечко". – 6 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Гофротрубочки. Цветовая гармония. – 5,5 ч.
7. "Защитнику Отечества посвящается". – 6 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Гофротрубочки. Нахождение разнообразных цветов и материалов в соответствии с настроением, передаваемым в работе. – 5,5 ч.
8. "Жар-птица". – 3 ч.  
Теория: Беседа о русских народных сказках с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Гофротрубочки. Воспитание эмоциональной отзывчивости. – 2,5 ч.
9. "Чайничек для мамы". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Подбор цветовых оттенков при выполнении творческой работы в технике Гофротрубочки. – 5,5 ч.

10. "Дружные матрешки". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование цвета для передачи выразительности творческой композиции в технике Гофротрубочки. – 5,5 ч.

11. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.

### **Четвертый модуль "Чудесный мир творчества"**

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Техники: Бумагопластика, Граттаж, совмещение техник. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Техника Бумагопластика. Условия безопасной работы. "Облака и птицы".	3	0,5	2,5		
2	"Лебедушка".	3	0,5	2,5		
3	"Домашние растения цветут".	3	0,5	2,5		
4	"Яркий букет".	6	0,5	5,5		
5	"Рамка-подвеска".	6	0,5	5,5		
6	"Чудесный зонтик".	3	0,5	2,5		
7	"Знакомство с техникой Граттаж. Условия безопасной работы. "Цветы в вазе".	6	0,5	5,5		
8	"Звездное небо".	3	0,5	2,5		
9	"Фейеверки. Салют".	3	0,5	2,5		
10	"Совмещение техник.	6	0,5	5,5		

	Иллюстрирование русской народной сказки "Мужик и медведь".					
11	"Ромашковый луг".	3	0,5	2,5		
12	Аттестационная творческая работа "Здравствуй, лето!".	6	-	6		
13	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>5,5</b>	<b>48,5</b>		
	<b>ИТОГО по программе:</b>	<b>216</b>	<b>24</b>	<b>192</b>		

### Содержание модуля программы "Чудесный мир творчества"

1. "Техника Бумагопластика. Условия безопасной работы. "Облака и птицы". – 3 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Правила использования ножниц при разрезании бумаги в процессе выполнения работы. Композиция в технике Бумагопластика. – 2,5 ч.

2. "Лебедушка". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 2,5 ч.

3. "Домашние растения цветут". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Бумагопластика. – 2,5 ч.

4. "Яркий букет". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции. Развитие воображения, фантазии. – 5,5 ч.

5. "Рамка-подвеска". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Бумагопластика. Развитие чувства формы, цвета и композиции. – 5,5 ч.

6. "Чудесный зонтик". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Совершенствование навыка аккуратного и экономного отрезания. Гармония цветовых отношений. – 2,5 ч.

7. "Знакомство с техникой Граттаж. Условия безопасной работы. "Цветы в вазе". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Граттаж. Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Процарапывание рисунка по плотной бумаге, предварительно покрашенной, покрытой воском или парафином и черной тушью. Декоративная композиция из цветов в вазе. – 5,5 ч.

8. "Звездное небо". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Граттаж. – 2,5 ч.

9. "Фейерверки. Салют". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Граттаж. Развитие наблюдательности и воображения. – 2,5 ч.

10. "Совмещение техник. Иллюстрирование русской народной сказки "Мужик и медведь". – 6 ч.

Теория: Беседа о русских народных сказках с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание композиции на тему сказки "Мужик и медведь". Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех ее компонентов. – 5,5 ч.

11. "Ромашковый луг". – 3 ч.

Теория: Беседа о красоте русской природы с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Закрепление умений работать с изученными приемами рисования. Цветовые контрасты. – 2,5 ч.

10. Аттестационная творческая работа "Здравствуй, лето!". – 6 ч.

Практика: Составление творческой композиции. Эмоциональная выраженность цвета – 6 ч.

11. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.

### **Творческий этап (третий год обучения)**

#### **Цель 3-го года обучения:**

Совершенствование умений ребят изучать и передавать в рисунках форму, пропорции, объем, композицию, изображение на плоскости и в объеме, ознакомление с новыми техниками: аппликация с дорисовыванием, тонирование, шаблоны, рисование мелом, рисование ватными палочками, рисование штрихами, техника отпечатка, гофротрубочки, рисование тычком, печатание, декупаж, совмещение техник, и формирование простейших навыков выполнения.

#### **Задачи 3-го года обучения:**

- помощь детям в оценивании себя и своих действий через сильное и глубокое восприятие искусства;
- обсуждение и анализ работ, результатов собственного и коллективного творчества;
- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;

- развитие навыков самостоятельно применять различные техники: аппликация с дорисовыванием, тонирование, шаблоны, рисование мелом, рисование ватными палочками, рисование штрихами, техника отпечатка, гофротрубочки, рисование тычком, печатание, декупаж, совмещение техник;
- развитие умений передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;

Для учащихся по программе "Чудесенка" декоративно-изобразительной студии "Декор" занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – в год 216 часов.

### **Первый модуль "Волшебство прекрасных техник"**

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: аппликация с дорисовыванием, тонирование, шаблоны, рисование мелом. Техника рисование по мокрой бумаге. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Вводное занятие. Аппликация с дорисовыванием. Условия безопасной работы. "На что похоже?".	6	0,5	5,5		
2	"Дорисуй"	3	0,5	2,5		
3	"Техника Рисование по мокрой бумаге. "Летние впечатления"	3	0,5	2,5		
4	"Краски осенней листвы"	3	0,5	2,5		
5	"Осень наступила".	3	0,5	2,5		
6	"Дары осени".	3	0,5	2,5		
7	"Знакомство с техникой Тонирование. Шаблоны. Условия безопасной работы "Имя".	6	0,5	5,5		
8	"Осенний пейзаж".	6	0,5	5,5		
9	"Семь цветов радуги".	3	0,5	2,5		

10	"Лесной натюрморт".	6	0,5	5,5		
11	"Знакомство с техникой Рисование мелом. Условия безопасной работы. "Звездная ночь".	3	0,5	2,5		
12	"Лунная дорожка".	3	0,5	2,5		
13	"Эти любопытные насекомые".	6	0,5	5,5		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>6,5</b>	<b>47,5</b>		

### Содержание модуля программы "Волшебство прекрасных техник"

1. "Вводное занятие. Аппликация с дорисовыванием. Условия безопасной работы. "На что похоже?". – 6 ч.  
Теория: Аппликация с дорисовыванием. Условия безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Нахождение цветового решения композиции. – 5,5 ч.

2. "Дорисуй" – 3 ч.

Теория: Беседа. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Передача своих ощущений и наблюдений изобразительными средствами. Творческая композиция. – 2,5 ч.

3. "Техника Рисование по мокрой бумаге. "Летние впечатления" – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Рисование по мокрой бумаге. Цветовое решение. – 2,5 ч.

4. "Краски осенней листвы". – 3 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Рисование по мокрой бумаге. Творческая композиция. – 2,5 ч.

5. "Осень наступила". – 3 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Технология Рисование по мокрой бумаге. Последовательное выполнение работы. Развитие наблюдательности. Творческая композиция. – 2,5 ч.

6. "Дары осени". – 3 ч.

Теория: Беседа. Иллюстративный материал. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Рисование по мокрому. Творческая композиция. Гармония цветовых отношений. – 2,5 ч.

7. "Знакомство с техникой Тонирование. Шаблоны. Условия безопасной работы Имя". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Тонирование. Шаблоны. Беседа. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Техника Тонирование. Шаблоны. Декоративная композиция. – 5,5 ч.

8. "Осенний пейзаж". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Тонирование. Шаблоны. – 5,5 ч.

9. "Семь цветов радуги". – 3 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Тонирование. Шаблоны. – 2,5 ч.

10. "Лесной натюрморт". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции-натюрморта из грибов и ягод в технике Тонирование. Шаблоны. Цветовое решение. – 5,5 ч.

11. "Знакомство с техникой Рисование мелом. Условия безопасной работы "Звездная ночь". – 3 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Особенности техники Рисование мелом. Беседа. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция. Техника Рисование мелом. – 2,5 ч.

12. "Лунная дорожка". – 3 ч.

Теория: Беседа с показом иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции в технике Рисование мелом. – 1,5 ч.

13. "Эти любопытные насекомые". – 6 ч.

Теория: Беседа о насекомых с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Рисование мелом. – 5,5 ч.

### **Второй модуль "Эти чудесные техники"**

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Знакомство с техниками: рисование ватными палочками, рисование штрихами, техника отпечатка. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Рисование ватными палочками.	6	0,5	5,5		

	Условия безопасной работы. "Воздушные облака".					
2	"Осенние мотивы".	3	0,5	2,5		
3	"Осенние цветы".	3	0,5	2,5		
4	"Знакомство с техникой Рисование штрихами. Условия безопасной работы. "Рисуем домик для кота"	6	0,5	5,5		
5	"Довольный кот"	3	0,5	2,5		
6	"Улыбчивый пес"	3	0,5	2,5		
7	"Мишутка"	3	0,5	2,5		
8	"Знакомство с техникой отпечатка. Условия безопасной работы. "Ежик".	6	0,5	5,5		
9	"Кролик".	3	0,5	2,5		
10	"Первый снег".	3	0,5	2,5		
11	"Морозные узоры".	3	0,5	2,5		
12	"Зимние забавы".	3	0,5	2,5		
13	"Красавица елка".	6	-	6		
14	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>6,0</b>	<b>48,0</b>		

### Содержание модуля программы "Эти чудесные техники"

1. "Знакомство с техникой Рисование ватными палочками. Условия безопасной работы. "Воздушные облака". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование ватными палочками. – 0,5 ч.

Практика: Техника Рисование ватными палочками. Творческая композиция. – 5,5 ч.

2. "Осенние мотивы". – 3 ч.

Теория: Иллюстративный материал. Просмотр мультимедийной презентации "Чудо природы", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Подбор цветовой гаммы при выполнении творческой работы. Творческая композиция в технике Рисование ватными палочками. – 2,5 ч.

3. "Осенние цветы". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование цвета для передачи содержания и выразительности сюжета. Выполнение творческой работы в технике Рисование ватными палочками. – 2,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Рисование штрихами. Условия безопасной работы. "Рисуем домик для кота". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование штрихами. – 0,5 ч.

Практика: Техника Рисование штрихами. Последовательность прорисовывания основных компонентов рисунка. – 5,5 ч.

5. "Довольный кот". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие. Выполнение творческой работы в технике Рисование штрихами. – 2,5 ч.

6. "Улыбчивый пес". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Передача характерных признаков, позы, движения животного. Выполнение композиции в технике Рисование штрихами. – 2,5 ч.

7. "Мишутка". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Осознанное владение приемами рисования штрихами. Сравнение и правильное определение пропорций медведя. – 2,5 ч.

8. "Знакомство с техникой отпечатка. Условия безопасной работы.

"Ежик". – 6 ч.

Теория: Ознакомление с применением техники отпечатка, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника отпечатка. Ритм цветowych пятен. – 5,5 ч.

9. "Кролик". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выразительная передача общего строения и цвета. Выполнение творческой работы в технике отпечатка. – 2,5 ч.

10. "Первый снег". – 3 ч.

Теория: Беседа о зиме с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике отпечатка. – 2,5 ч.

11. "Морозные узоры". – 3 ч.

Теория: Беседа о зиме с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Живописное освоение листа бумаги с помощью гуашевых красок. Создание творческой композиции в технике отпечатка. – 2,5 ч.

12. "Зимние забавы". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике отпечатка. Ритм цветowych пятен. – 2,5 ч.

13. "Красавица елка". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике отпечатка. – 5,5 ч.

14. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.

### Третий модуль "Замечательные Гофротрубочки"

#### Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Техника гофротрубочки. Материалы и приемы работы с ней.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### Практические занятия.

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Техника Гофротрубочки. Условия безопасной работы. "Радуга и смайлик".	6	0,5	5,5		
2	"Цветочная композиция".	3	0,5	2,5		
3	"Петушок".	3	0,5	2,5		
4	"Волшебные яйца".	3	0,5	2,5		
5	"Бабочка-красавица".	3	0,5	2,5		
6	"Жучки и паучки".	3	0,5	2,5		
7	"Тюльпаны".	3	0,5	2,5		
8	"Слоник".	6	0,5	5,5		
9	"Волшебное блюдо".	3	0,5	2,5		
10	Композиция "Подсолнухи".	6	0,5	5,5		
11	"Карандашница с улиткой".	6	0,5	5,5		
12	"Тортик".	6	0,5	5,5		
13	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>6,0</b>	<b>48,0</b>		

#### Содержание модуля программы "Замечательные Гофротрубочки"

1. "Техникой Гофротрубочки. Условия безопасной работы. "Радуга и смайлик". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Особенности техники Гофротрубочки. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление заданной композиции в технике Гофротрубочки. – 5,5 ч.

2. "Цветочная композиция". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Гофротрубочки с использованием цвета для передачи содержания и выразительности. – 2,5 ч.

3. "Петушок". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Гофротрубочки. Импровизация. – 2,5 ч.

4. "Волшебные яйца". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Гофротрубочки. Цветовые контрасты. – 2,5 ч.

5. "Бабочка-красавица". – 3 ч.

Теория: Беседа о бабочках с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Гофротрубочки. – 2,5 ч.

6. "Жучки и паучки". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Гофротрубочки. Нахождение разнообразных цветов и материалов в соответствии с настроением, передаваемым в работе. – 2,5 ч.

7. "Тюльпаны". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Гофротрубочки. Цветовая гармония. – 2,5 ч.

8. "Слоник". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Гофротрубочки. Воспитание эмоциональной отзывчивости. – 5,5 ч.

9. "Волшебное блюдо". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Подбор цветовых оттенков при выполнении творческой работы в технике Гофротрубочки. – 2,5 ч.

10. Композиция "Подсолнухи". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование цвета для передачи выразительности творческой композиции в технике Гофротрубочки. – 5,5 ч.

11. "Карандашница с улиткой". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Гофротрубочки. Использование цвета для передачи выразительности. – 5,5 ч.

12. "Тортик". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Гофротрубочки. Цветовое решение. – 5,5 ч

13. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.

### **Четвертый модуль "Творчество и чудеса"**

#### **Теоретическая часть.**

- Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основные цвета, цветовой круг, сочетания цветов. Техники: Бумагопластика, Граттаж, совмещение техник. Материалы и приемы работы с ними.

- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.

- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.

- Знакомство с правилами безопасного труда и безопасной работы с ручными инструментами и приспособлениями.

#### **Практические занятия.**

№ п/п	Название темы	Количество часов				Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Знакомство с техникой Рисование тычком. Условия безопасной работы. "Ежики на опушке".	6	0,5	5,5		
2	"Морские ежи".	3	0,5	2,5		
3	"Ромашки".	3	0,5	2,5		
4	"Знакомство с техникой Печатание. Условия безопасной работы. "Весенний букет".	6	0,5	5,5		
5	"Великой Победе посвящается".	6	0,5	5,5		
6	"Ночной город".	3	0,5	2,5		
7	"Знакомство с техникой Декупаж. Условия безопасной работы. Коллаж "Птицы".	6	0,5	5,5		
8	Коллаж "Весенний луг".	3	0,5	2,5		

9	"Композиция с бабочками".	3	0,5	2,5		
10	"Совмещение техник. Иллюстрирование русской народной сказки "Гуси-лебеди".	6	0,5	5,5		
11	Аттестационная творческая работа "Цветы радуют солнце!".	6	-	6		
12	Выставка, экскурсия	3	-	3		
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>54</b>	<b>5,0</b>	<b>49,0</b>		
	<b>ИТОГО по программе:</b>	<b>216</b>	<b>21</b>	<b>123</b>		

### Содержание модуля программы "Творчество и чудеса"

1. "Знакомство с техникой Рисование тычком. Условия безопасной работы. "Ежики на опушке". – 6 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Рисование тычком. Беседа о жизни лесных ежей с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Рисование тычком. Развитие наглядно-образного мышления. – 5,5 ч.

2. "Морские ежи". – 3 ч.

Теория: Беседа о жизни морских ежей с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Рисование тычком. Развитие воображения и наблюдательности. – 2,5 ч.

3. "Ромашки". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Рисование тычком. – 2,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Печатание. Условия безопасной работы. "Весенний букет". – 6 ч.

Теория: Беседа о цветах с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Печатание. Развитие воображения, фантазии. – 5,5 ч.

5. "Великой Победе посвящается". – 6 ч.

Теория: Беседа о подвиге русского народа в ВОВ с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Печатание. Развитие чувства формы, цвета и композиции. – 5,5 ч.

6. "Ночной город". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Печатание. Гармония цветовых отношений. – 1,5 ч.

7. "Знакомство с техникой Декупаж. Условия безопасной работы. Коллаж "Птицы". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Знакомство с особенностями техники Декупаж. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декоративная композиция в технике Декупаж. – 5,5 ч.

8. Коллаж "Весенний луг". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Декупаж. – 2,5 ч.

9. "Композиция с бабочками". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Декупаж. Развитие наблюдательности и воображения. – 2,5 ч.

10. "Совмещение техник. Иллюстрирование русской народной сказки "Гуси-лебеди". – 6 ч.

Теория: Беседа о русских народных сказках с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание композиции на тему сказки "Гуси-лебеди". Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех ее компонентов. – 5,5 ч.

11. Аттестационная творческая работа "Цветы радуют солнце!". – 6 ч.

Практика: Составление творческой композиции. Эмоциональная выраженность цвета – 5,5 ч.

11. Выставка, экскурсия. – 3 ч.

Практика: Оформление выставки творческих работ. Экскурсия, посещение музея. – 3 ч.



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольно-оценочный лист (оценивание творческих работ учащихся)

№ № п п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценивания							1 балл – не точное соответствие критерию; 2 балла- неполное соответствие критерию; 3 балла – полное соответствие критерию; ВСЕГО	
		Выбор формата или размера для данного творческого задания	Соответст- вие и раскрытие темы задания	Передача характера объектов изображе- ния и их пропорции, соблюдение правил линейной и воздушной перспекти- вы	Распреде- ние света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, цветовое решение, применение богатой цветовой гаммы	Оригиналь- ность, креатив- ность	Творческий подход	Качество исполнения		Соблюдение техники безопасности при выполнении задания

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

**ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ \_\_\_\_\_ (название детского объединения)**

№ №	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					Общеучебные умения и навыки					Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на началь.этапе)	Разнообразие умений и навыков	Владение специальными терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой на начальн.этапе	Активность в обучении и интерес к деятельности	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Владение специальным оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	Умение пользоваться компьютерными источниками	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
		-		-	

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

название детского объединения

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

### Диагностическая карта личностных достижений учащихся

**Цель:** Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации, коммуникационно-адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)	Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО)		Скорость восприятия и переработки информации (С)	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение на занятии (Н)	Волевые качества (В)	Реактивность (Р)	Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)	Преобладающий характер стиля общения (ХСО)	Уровень мотивации (У)

### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности учащегося.

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Образовательные результаты	<i>1.1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка):</i>  - соответствие теоретических знаний программным требованиям;  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;  - разнообразие умений и навыков.	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.
		<i>1.2. Практическая подготовка:</i>  - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;  - позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;  - развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание)  -отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;  - креативность в выполнении практических заданий.	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.  Начальный-3б, репродуктивный-4б, творческий-5б.
		<i>1.3. Общеучебные умения и</i>	Минимальный-3б, средний-4б,



		- интерес к занятиям в д/о. <i>2.2.3. Поведенческие качества:</i> - конфликтность;- сотрудничество.	
3.	Социально-педагогические результаты	3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков). 3.2. Характер отношений в коллективе. 3.3. Характер отношений к педагогу.	

На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности.

Мониторинг результатов обучения детей на начальном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на начальном этапе);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на начальном этапе)	5	
1.1.2. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на	3	Собеседование, тестирование,

		практике);		опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка:</b>  1.2.1. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности);	3	Наблюдения, соревнования
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает	5	

		самостоятельно)		
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование.
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <b>1.3.1. Учебно-коммуникативные умения:</b>  1.3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдения, опрос.
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</b>  1.3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	
		- <b>максимальный</b>	5	
1.3.2.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b>	4	

		(объем освоенных навыков составляет более ½);		
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>удовлетворительно</b> - <b>хорошо</b> - <b>отлично</b>	3 4 5	Наблюдение, итоговые работы
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребёнка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b>  (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b>  (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	

<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационно-волевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребенком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b> 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный</b>	5	

		<b>уровень</b> нормальная		
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
<b>2.2.3. Поведенческие качества:</b> 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-педагогические результаты</b>				
3.1. Состояние здоровья (с позиций социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное	3	наблюдение

	жизни, владение методами саморегуляции	отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)		
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих	3	наблюдение

		делах)		
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу		- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в	5	

		различных вопросах)		
--	--	---------------------	--	--

Мониторинг результатов обучения детей на промежуточном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы первого полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на первое полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на первое полугодие)	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	

1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
1.2. Практическая подготовка детей:  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на первое полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков на первое полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$ );	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на первое полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- <b>средний уровень</b> (проявляет	4	

		активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);		
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	

1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение, итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:  1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:  1.3.1.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.2. Учебно - коммуникативные умения:  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки:  1.3.3.1. Умение организовать свое	Самостоятельно готовят и убирают	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.  - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	

рабочее (учебное) место	рабочее место	<b>- максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	<b>- минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		<b>- средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>Удовлетворительно</b>	3	Наблюдение, итоговые работы
		<b>- хорошо</b>	4	
		<b>- отлично</b>	5	
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребенка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	<b>- минимальный уровень</b> (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		<b>- средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы)	5	

		поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)		
<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационно-волевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребенком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные</b>		- <b>минимальный уровень</b>	3	наблюдение

<b>качества:</b> 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	завышенная		
		- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
<b>2.2.3. Поведенческие качества:</b> 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	

### 3. Социально-педагогические результаты

3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в	3	наблюдение

		коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)		
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b>	5	

		(старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)		
--	--	---	--	--

Мониторинг результатов обучения на конечном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы второго полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на второе полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на второе полугодие)	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно)	5	

		и в полном соответствии с их содержанием)		
1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка детей:</b>  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на второе полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на второе полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на второе полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование

	деятельности	- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие	3	Наблюдение, итоговые

	заданий	практические задания)		работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> <b>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, беседа, инд. работа
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	

<b>1.3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<b>- минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		<b>- средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		<b>- максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	<b>- минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	наблюдение
		<b>- средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		<b>- максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>  1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1. <b>- минимальный</b>	3	наблюдение
		<b>-средний</b>	4	
		<b>-максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	<b>- минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		<b>- средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	

1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>Удовлетворительно – хорошо –отлично</b>	3 4 5	Наблюдение, Итоговые работы
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребенка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b> (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационно-волевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать	- <b>минимальный уровень</b> (волевые	3	наблюдение

	себя практическим действиям	к усилия побуждаются извне)		
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребенком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b>  2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
<b>2.2.3. Поведенческие качества:</b>	Отношение детей к	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует	3	наблюдение

2.2.3.1. Конфликтность	столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	конфликты)		
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-педагогические результаты</b>				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее	5	

		психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)		
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	

3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

### Инструкция к заполнению диагностической карты

#### 1. Психофизиологические характеристики.

**1. Память (ПМ)** учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок: 3 балла–очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; 1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

**2. Внимание (ВМ)** оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;

2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;

1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

**3.Моторика (М)** – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, чёткие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;

2 –средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1–низкий уровень владения.

**4.Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).**

Для оценивания этого качества необходимо внимательно наблюдать за учащимся, помнить, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы

приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно.

3–высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1–низкий уровень.

## 2. Когнитивные характеристики.

**1. Скорость восприятия и переработки информации (С)** оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить на вопросы на понимание;

2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;

1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

## 3. Эмоциональная сфера.

**1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определяется визуально, насколько учащийся способен управлять своими эмоциями:

3 – высокий уровень самоконтроля: учащийся в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: учащийся не способен сдерживать свои эмоции.

**2. Преобладающее настроение на занятии (Н):**

3 – рабочее, мажорное настроение;

2 – неустойчивое настроение;

1 – нерабочее, минорное настроение.

**3. Волевые качества (В).** Определяется визуально, в какой степени проявляются у учащегося волевые качества на занятии, на мероприятиях:

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;

2 – средний (неустойчивый) уровень;

1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

**4. Реактивность (Р)** - помнить особенности поведения учащегося на занятиях и определять, проставив в диагностической карте буквы И, Р, Н, преобладающий характер поведения учащегося:

И – импульсивное поведение: учащийся способен действовать по первому побуждению

под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все "за" и "против". Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.  
Н – неустойчивое поведение, либо невозможно определить преобладающий характер поведения.

#### **4.Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.**

**1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).** Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).  
Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.  
П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).  
О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

#### **2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО):**

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.  
А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

#### **5. Мотивационная сфера.**

##### **1.Уровень мотивации (У):**

3 балла – высокий уровень мотивации: учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;  
2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: учащийся без желания занимается в объединении (заставляют родители и т.д.)

##### **2.Интерес к предмету (ИП):**

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

### **Литературные источники, использованные при разработке программы**

1. Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.В. Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
6. Копцева Т.А., Красильников И.М., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. – Москва: Просвещение, 2006.
7. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Маркелова О.Н. авт.-сост. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

### **Рекомендуемая литература для педагогов**

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002.
3. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
4. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Горина И. Основы композиции. – Самара, 2000.
7. Лобанова В.А. авт.-сост. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
9. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. – Титул – 2001.

10. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.

### **Литература для детей и родителей**

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. – Ярославль: Академия развития; М.: Политграфиздат, 2010.
2. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – Спб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
5. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. – М.; Издательство Скрипторий 2003, 2011.
6. Долорес Росс Керамика: техника. Приемы. Изделия, пер. с нем. Бем Ю.О. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
7. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2002.
8. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.
9. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. Полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
10. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.
11. Шмаков С.А. Учимся, играя... (методическое пособие) – ЦГЛ, М., 2004.

### **Интернетисточники**

<a href="http://Podarok.handmade.ru">Podarok.handmade.ru</a>	<a href="http://Henddekor.ru">Henddekor.ru</a>
<a href="http://Skrapping.html">Skrapping.html</a>	<a href="http://Tvorchestvo-otdyx-cardmaking">Tvorchestvo-otdyx-cardmaking</a>
<a href="http://Tvorcheskaya.blogspot.ru">Tvorcheskaya.blogspot.ru</a>	<a href="http://Kultura/yaponskoe-rukodelie.html">Kultura/yaponskoe-rukodelie.html</a>
<a href="http://Stranamasterov.ru">Stranamasterov.ru</a>	
<a href="http://Sdelaisam.mirtesen.ru">Sdelaisam.mirtesen.ru</a>	<a href="http://Sami-s-rukami.ru">Sami-s-rukami.ru</a>
<a href="http://Podelki-v-tehnike-pejp-art">Podelki-v-tehnike-pejp-art</a>	<a href="http://Hand-made/pop-up-shemy">Hand-made/pop-up-shemy</a>
<a href="http://Svoimi-rukami.com">Svoimi-rukami.com</a>	<a href="http://Svoimi-rukami/tehnika-ajris-folding">Svoimi-rukami/tehnika-ajris-folding</a>
<a href="http://Mastera-rukodeliya.ru">Mastera-rukodeliya.ru</a>	<a href="http://Ideas/knigi-tunneli.html">Ideas/knigi-tunneli.html</a>