

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
городского округа Перевозский Нижегородской области
"Детско-юношеский центр г.Перевоза"

Принята
на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 30.06.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО "ДЮЦ г.Перевоза"
№ 99 - ПД от 30.06.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
художественной направленности
"Марья-искусница"
(базовый уровень)**

**Возраст учащихся: 6 – 10 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:
Большакова Майя Михайловна,
педагог дополнительного образования

**г. Перевоз,
2020 г.**

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Марья-искусница" имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Различные виды рукоделия являются одним из самых старейших в прикладной трудовой деятельности человека. В настоящее время, когда значительная часть декоративных изделий из меха, ткани, ниток и другого материала искусно выполняется с помощью машин, многие предметы быта не теряют своей прелести, если они сделаны вручную.

Интерес к прикладному творчеству у детей велик. Они любят мастерить, шить, вышивать, плести бисером. Это стремление надо развивать и поддерживать, предлагая те виды работы, которые нравятся детям.

В современных условиях, когда дети буквально завалены механическими игрушками, готовыми изделиями, вместо того чтобы играть, привыкают к тому, чтобы их забавляли: изготовление мягкой игрушки, вышивки и т.п. своими руками станет одним из средств для развития индивидуальности и творческой личности.

Программа вводит учащихся в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Деятельность учащихся направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно. Законченные работы могут быть изготовлены для дома. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности учащихся играет определяющую роль в их воспитании.

Художественная обработка материалов требует серьезных знаний и умений в обращении с ручным инструментом. Одновременно с этим она представляет

уникальную возможность соединить трудовую подготовку с эстетическим воспитанием, без которого невозможно добиться высокой культуры труда. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Новизна дополнительной общеобразовательной программы "Марья-искусница" состоит в том, что учебно-воспитательная деятельность осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно–прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания учащихся. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профессионально-ориентационной работы.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность программы

Занятие учащихся декоративно-прикладным творчеством тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. Знакомясь с декоративно–прикладным творчеством, работами народных мастеров, дети приобщаются к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

В основе программы «Марья-искусница» лежит идея использования потенциала декоративно–прикладного творчества, народной мудрости, позволяющей развивать личность ребенка.

Цель программы:

• создание условий для творческой активности и самореализации личности учащихся средствами декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Воспитательные задачи

создать условия воспитания:

- 1.художественно-эстетического воспитания средствами традиционной народной и мировой культуры;
- 2.духовно-нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.);
- 3.проявление творческой активности и самостоятельности;
- 4.эмоционального благополучия ребенка через увлечение его прикладными видами искусства;
- 5.передать молодому поколению культурные ценности прошлого, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми.

Развивающие задачи

способствовать развитию:

- 1.творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого учащегося;
- 2.эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- 3.образного и пространственного мышления, креативности, памяти, внимания;
- 4.навыков по выполнению работы в команде;
- 5.положительных эмоций и волевых качеств, умения доводить начатое дело до конца.

Обучающие задачи

способствовать овладению:

- 1.знаниями истории и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

2. техниками (работа с природным материалом, с тканью, вышивка, изготовление оберегов, выполнение творческих проектов, работа с бумагой, бисером, лепка, вязание) изготовления предметов декоративно-прикладного искусства, навыками работы с инструментами и приспособлениями;

3. технологией обработки различных материалов;

4.учить изготавливать поделки и сувениры с использованием различных материалов: ткани, бумаги и картона, пряжи, бросового и природного материала;

5.научить учащихся владеть различными инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

5.познакомить учащихся с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества;

6.обучить технологиям разных видов рукоделия.

Сроки реализации программы:

Прием учащихся осуществляется на добровольной основе. Программа рассчитана на 1 год обучения и адресована детям в возрасте от 6 до 10 лет.

Продолжительность обучения –1 год (72 часа). Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывом на отдых 10 минут.

Наиболее приемлемая форма занятия – «Творческая комната». Методика и организация этой комнаты позволяет привлечь многих учащихся всех возрастов к самым различным видам самостоятельной творческой деятельности, поддерживать и развивать интерес к ней в течение длительного времени. В «творческую комнату» могут записаться учащиеся любого возраста, независимо от успеваемости и уровня развития, во всякое время учебного года и включиться в работу, установить свой ритм выполнения работы.

Таким образом, преимущества формы работы «Творческая комната» в следующем:

- все учащиеся имеют абсолютно равные возможности в отношении занятий;
- приобщаются к многоплановой самостоятельной творческой деятельности, что способствует эффективному выявлению и развитию их склонностей и способностей;

- массовый охват учащихся;
- стимулирование развития самопознания и самооценки;
- выбор будущей профессии.

При реализации программы «Марья-искусница» используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер-классы, презентации);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебной деятельности.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки учащихся и др. используются различные **формы работы** на занятиях:

Основная форма	Методы
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах, поисковый или эвристический;

	исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – соревнования	Интерактивные методы
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие -интервью, занятие -презентация и т.д.
10. Занятие – лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
11. Занятие – зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
12. Интегрированное занятие	Собеседование, ролевая игра, обобщение материала в виде таблиц, бюллетеней, стенгазет
13. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

Ожидаемые результаты реализации программы

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе,

должны:

- получить общие сведения о декоративно-прикладном искусстве;
- овладеть трудовыми и технологическими знаниями и умениями по преобразованию и использованию материалов;
- проявлять творческую активность;
- активно проявлять свои индивидуальные способности в работе над общим делом;
- креативно мыслить;
- проявлять инициативу, умственную активность;

-проявлять самостоятельность в процессе создания декоративно-прикладных изделий;

-овладеть технологиями декоративно- прикладного творчества;

-участвовать в конкурсах, побеждать в конкурсах;

-развить адаптивные качества личности;

-овладеть трудовыми навыками, развить готовность к труду и профессиональной деятельности.

Результативность

-получение положительных отзывов других людей;

-участие в разноуровневых конкурсах (городских, областных, всероссийских).

Критерии оценки выполненных работ:

-аккуратность;

-самостоятельность;

-индивидуальный стиль;

-использование нескольких техник при изготовлении изделия.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце учащиеся видели результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе занятий у учащихся формируются три основные группы **практических умений и навыков:**

1.**политехнические:** измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2.**общетрудовые:** организаторские, конструкторские, диагностические, операторские

3.**специальные:** обработка ткани, плетение, вышивка крестом и пр. Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов.

Формы организации учебной деятельности:

•индивидуальная;

- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

Основной вид занятий – практический.

Программа содержит в себе 4 модуля:

- 1) Квиллинг и скрапбукинг
- 2) Поделки из бросового материала
- 3) Вязание крючком
- 4) Пэчворк и работы из фетра

Педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.)

Материалы, инструменты, приспособления: материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; клей «Титан»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки–мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно- прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Модуль №1 «Квиллинг и скрапбукинг»

Цель модуля – развитие художественно-эстетического мышления детей, посредством работы в технике квиллинг и скрапбукинг. Эта цель обуславливает следующие задачи:

Задачи:

Обучающие:

-формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике «квиллинг»и скрапбукинг;

-познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга и скрапбукинга;

-создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок.

Развивающие:

-развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей;

-развивать у детей способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер;

-развивать сенсорные и умственные способности;

-развивать пространственное воображение.

Воспитательные:

-воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг» и скрапбукинг;

-совершенствовать трудовые навыки;

-формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Ожидаемые результаты:

-появятся представления об истории возникновения квиллинга и скрапбукинга,

-будут знать основные свойства материалов для выполнения изделий в технике квиллинг и скрапбукинг,

-сформируются практические навыки художественной обработки бумаги в технике «квиллинг» и скрапбукинг,

-смогут создавать сувенирные изделия, выполненные из бумажных полосок,

-разовьют художественный вкус, творческие способности и фантазию,

-разовьют способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, разовьют глазомер,

-разовьют сенсорные и умственные способности, пространственное воображение,

-научатся аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Модуль №2 «Поделки из бросового материала»

Цель модуля:

- развитие художественно-эстетического мышления детей посредством изготовления изделий из бросового материала

Задачи:

-обучить учащихся безопасным приёмам работы с различными инструментами;

-познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;

-формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;

-развивать образное мышление, творческие способности; творческую активность, воображение,

-поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;

-воспитывать нравственные качества детей;

-воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;

-дать краткие сведения о способах утилизации, переработки бросового сырья, существующих в настоящее время;

-рассмотреть возможное использования бросового сырья практических занятиях.

Ожидаемые результаты:

- Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
- Умение воплощать в работах свои собственные впечатления.
- Создавать прекрасное своими руками.
- Ценить свой труд, уважать чужой.
- Уметь применять теоретические знания на практике.
- Уметь пользоваться художественным материалом.

Модуль №3 «Вязание крючком»

Цель модуля: приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техники вязания крючком.

Задачи:

Обучающие – приобретение умения вязать крючком, обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, формирование основных приемов и навыков вязания с элементами творчества, обучение чтению схем.

Развивающие – развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность. Развитие творческих способностей. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения. Развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

Воспитывающая – формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

Ожидаемые результаты:

- подбирать материалы и инструменты для вязания, рационально размещать их на рабочем месте;
- применять приёмы рациональной и безопасной работы ручными инструментами: режущими (ножницы), колющими (спицы, швейные иглы);
- анализировать устройство изделия: выделять детали и их форму;
- выполнять простейшие элементы вязания (лицевые петли, изнаночные, накид);
- выполнять вязание по схеме;

-рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия;

-выполнять вязание по кругу;

-определять назначение изделия и самостоятельно его изготавливать.

В результате работы по модулю обучающиеся **должны знать:**

-технику безопасности при вязании с крючком;

-основные приемы вязания крючком;

-условные обозначения;

-основы цветоведения.

должны уметь:

-свободно пользоваться схемами по вязанию;

-гармонично сочетать цвета при выполнении поделок;

-различать нитки из натуральных и химических волокон,

-шерстяных и хлопчатобумажных.

ПРИБРЕТАЮТ НАВЫКИ: выполнения основных приемов по вязанию; умения выполнять поделки на основе своих полученных знаний; используя творчество и фантазию, красиво оформить поделку.

Модуль 4. Пэчворк и работы из фетра.

Цель модуля: познакомить учащихся с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с фетром и аксессуарами; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создавать своими руками игрушки.

Задачи программы:

Образовательные:

-вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом.

-совершенствовать и развивать познавательную активность, творческое отношение к делу.

-формировать стремление качественно выполнять изделие;

Развивающие:

-развивать эстетический и художественный вкус, творческие способности учащихся;

-развивать способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям;

-вырабатывать у учащихся интерес выполнять своими руками изделия, украшающие одежду и свой дом;

-развивать внимание, память, фантазию, абстрактное и логическое мышление

Воспитательные:

-привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;

-воспитание усидчивости, аккуратности, терпения довести начатое дело до конца;

-воспитать экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Ожидаемые результаты:

-правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;

-историю лоскутного шитья;

-техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник», «полоска», «уголки», «ромбы», свободную технику по спирали, составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи», «след улитки»;

-способы выполнения аппликации, стёжки;

-технологии выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;

-материалы, применяемые в лоскутном шитье;

-основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;

-требования к качеству готовых изделий.

Раздел 2. Содержание

2.1. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Форма аттестации по разделам
		Теория	Практика	Всего	
1.	Квиллинг и скрапбукинг	9	9	18	Опрос, тестирование, викторина, игра-путешествие, организация выставки
2.	Поделки из бросового материала	9	9	18	Викторина, показ индивидуальных и групповых проектных работ
3.	Вязание крючком	9	9	18	Тестирование, конкурс рисунков и поделок, организация выставки, показ индивидуальных и групповых проектных работ
4.	Пэчворк и работы из фетра	9	9	18	Чаепитие, организация выставок и презентаций, показ, защита индивидуальных и групповых проектных работ
Всего часов:		36	36	72	

2.2. Рабочая программа (учебно-тематический план)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория (кол-во часов)	Практика (кол-во часов)	Всего часов	
	Модуль 1. Квиллинг и скрапбукинг	9	9	18	
1	Вводное занятие. Базовые основы квиллинга и скрапбукинга.	0,5	0,5	1	
2	Основные элементы квиллинга и скрапбукинга: плотный ролл, ажурные детали, листья и т. д.	0,5	0,5	1	
3	Изготовление роллов – капля, круг, овал, треугольник, глаз, ромб и т. д.	0,5	0,5	1	
4	Техника работы шилом, гребнем. Комбинирование деталей.	0,5	0,5	1	
5	Составление композиции из ролл.	0,5	0,5	1	
6	Изготовление несложных цветов. Ромашка.	0,5	0,5	1	
7	Изготовление несложных цветов. Мак.	0,5	0,5	1	
8	Изготовление бахромчатых цветов. Заготовка элементов.	0,5	0,5	1	
9	Сборка цветов.	0,5	0,5	1	
10	Изготовление животных на	0,5	0,5	1	

	плоскости. Заготовка элементов «Сова»				
11	Сборка поделки «Сова»	0,5	0,5	1	
12	Изготовление животных на плоскости. Котенок	0,5	0,5	1	
13	Заготовка элементов и сборка поделки «Павлин»	0,5	0,5	1	
14	Заготовка элементов и сборка поделки «Львенок»	0,5	0,5	1	
15	Работа по схемам. Приемы мозаичного квиллинга.	0,5	0,5	1	
16	Заполнение полотна мозаики базовыми элементами. Медвежонок с шариком	0,5	0,5	1	
17	Создание композиции. Цветы.	0,5	0,5	1	
18	Панно из полевых цветов. Космеи в цвету.	0,5	0,5	1	
	Модуль 2. Поделки из бросового материала.	9	9	18	
19	Поделки из бумаги и картона. Открытка ко Дню матери	0,5	0,5	1	
20	Изготовление декоративных букетов из бумаги.	0,5	0,5	1	
21	Панно из салфеток.	0,5	0,5	1	
22	Изготовление изделий из папье маше.	0,5	0,5	1	

23	Декупаж	0,5	0,5	1	
24	Поделки, картины из цветной пряжи	0,5	0,5	1	
25	Панно из нарезанной нити. Цветик-семицветик	0,5	0,5	1	
26	Изделия из ниток на шарах.	0,5	0,5	1	
27	Закладка для книг из ниток	0,5	0,5	1	
28	Настенное панно: - из яичной скорлупы	0,5	0,5	1	
29	Панно из соленого теста	0,5	0,5	1	
30	Изделия из соленого теста	0,5	0,5	1	
31	Объемные фигурки животных. Роспись и лакировка	0,5	0,5	1	
32	Декоративные вазы из различных банок и бутылок.	0,5	0,5	1	
33	Новогодний дизайн вазы	0,5	0,5	1	
34	Настольная композиция «Креативная елка»	0,5	0,5	1	
35	Новогодняя игрушка из бросового материала	0,5	0,5	1	
36	«Дедушка Мороз и снеговик» из ваты	0,5	0,5	1	
	Модуль 3. Вязание крючком.	9	9	18	
37	Украшение вязанных изделий	0,5	0,5	1	
38	Основные приёмы вязания.	0,5	0,5	1	
39	Косичка из воздушных петель. Изделие «Панно»	0,5	0,5	1	

40	Полустолбик и Столбик без накида. Изделие «Воздушный змей»	0,5	0,5	1	
41	Столбики с накидом в один и два приёма. Цветы «Роза»	0,5	0,5	1	
42	Вывязывание полотен различной формы.	0,5	0,5	1	
43	Круглое полотно.	0,5	0,5	1	
44	Изделие «Яблоко»	0,5	0,5	1	
45	Изделие «Солнышко»	0,5	0,5	1	
46	Изделие «Божья коровка»	0,5	0,5	1	
47	Прихватка двухцветная	0,5	0,5	1	
48	Прихватка «Котёнок»	0,5	0,5	1	
49	Квадратное полотно. (квадрат от центра)	0,5	0,5	1	
50	Прихватка двухцветная	0,5	0,5	1	
51	Условные обозначения при вязании крючком.	0,5	0,5	1	
52	Вязание узоров в виде схем.	0,5	0,5	1	
53	Вязание салфеток по схемам	0,5	0,5	1	
54	Вязание игрушек-амигуруми	0,5	0,5	1	
	Модуль 4. Пэчворк и работы из фетра.	9	9	18	
55	Материалы и инструменты техники пэчворк. Правила безопасности	0,5	0,5	1	
56	Орнамент. Составление узора	0,5	0,5	1	
57	Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников	0,5	0,5	1	

58	Пошив лоскутного узора из многоугольников	0,5	0,5	1	
59	Изготовление изделия в технике «Пуфики»	0,5	0,5	1	
60	Изготовление изделия в технике «Витражи»	0,5	0,5	1	
61	Изготовление изделия с узором «След улитки»	0,5	0,5	1	
62	Знакомство с фетром, швейной фурнитурой, аксессуарами	0,5	0,5	1	
63	Разновидность декоративных изделий из фетра	0,5	0,5	1	
64	Изготовление изделий для интерьера дома.	0,5	0,5	1	
65	Изготовление животных.	0,5	0,5	1	
66	Брошь из фетра	0,5	0,5	1	
67	Изготовление заколок из фетра	0,5	0,5	1	
68	Выполнение игрушек из фетра. Совушка.	0,5	0,5	1	
69	Выполнение игрушек из фетра. Зайчик.	0,5	0,5	1	
70	Объемные игрушки. Пингвин	0,5	0,5	1	
71	Объемные игрушки. Цветы	0,5	0,5	1	
72	Изготовление аксессуаров из фетра (сумки, кошельки)	0,5	0,5	1	
	Итого:			72	

Модуль 1. Квиллинг и скрапбукинг.

Знакомство с инструментами и приспособлениями. Особенности изготовления основных форм. Изготовление деталей, их комбинирование и склеивание основных форм. Просмотр инструкционных карт и рабочих схем. Техника безопасности при выполнении ручных работ. Рассматривание образцов плоских и объемных форм бутонов. Изготовление деталей, придание объема и поиск новых форм и цветовых сочетаний. Изготовление бахромчатых полосок и их использование с помощью различных инструментов. Создание бахромчатых цветов. Изготовление фигур на плоскости. Сборка фигур. Оформление композиции на плоскости. Показ приемов и особенностей изготовления квиллинговой мозаики. Показ приемов работы, последовательность изготовления. Панно из полевых цветов коллективная работа, Космеи в цвету). Проектирование и создание коллективного панно. Совместное изготовление деталей, форм и сборка. Выполнение объемных фигур, открыток, рамок для фотографий и ёлочных игрушек в технике квиллинг.

Модуль 2. Поделки из бросового материала.

Первоначальные сведения о материалах животного происхождения. Изготовление поделок из яичной скорлупы, пуха, перьев и различных орехов. Работа с бумагой. Обобщение сведений о свойствах различных видов бумаги. Основные способы пластической формы из бумаги. Отработка технических приемов обработки бумаги для работы. Изготовление цветов из креповой бумаги и панно из бумаги. Поделки, картины из цветной пряжи. Технология изготовления поделок из нитей, изготовление панно из нарезной нити и изделия на воздушных шарах. Ознакомление с техникой изготовления поделок из бросового материала. Инструменты и материалы. Изготовление игрушек из пластмассовых бутылок, стаканчиков, баночек, компьютерных дисков. Подставка под ручки. Обобщение сведений о новогоднем и рождественском декоре. Изготовление новогодних поделок из различных материалов. Панно из соленого теста, обобщение сведений о соленом тесте и использовании его в декоративном искусстве. Изготовление

декоративных панно. Поделки из ненужных вещей. Первоначальные сведения о материале и оборудовании. Технология изготовления.

Модуль 3. Вязание крючком.

Положение рук во время вязания. Воздушные петли и цепочки. Способы захвата петель. Техника вязания. Вязание столбиков, п/столбиков, столбиков с накидом. Вязание по спирали. Вязание поворотными рядами. Правила начала и окончания ряда. Техника выполнения элементов вязания на основе столбиков с накидом. Способы прибавления и убавления вязаного полотна. Вязание по кругу. Правила перехода на новый круг (ряд). Правила формирования геометрических фигур при вязании (треугольники, квадраты и т. д.). Технический рисунок. Условные обозначения. Правила чтения схем. Схемы с поворотными и круговыми рядами. Ажурное вязание. Элемент «ананас». Чтение схем. Вывязывание элемента «ананас». Ажурное вязание. Элемент «веер». Чтение схем. Ленточное кружево. Вывязывание элемента «веер».

Модуль 4. Пэчворк и работы из фетра.

Орнамент. Составление узора, 2 часа Законы и правила орнаментальной композиции. Составление узора из квадратов и треугольников. Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Пошив узора. Объекты труда: лоскутный узор. Технология пошива. Выполнение узора из квадратов и треугольников. Соединение с прокладкой, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий. Объекты труда: лоскутная прихватка, коврик на стул, салфетка. Пошив лоскутного узора из многоугольников. Изготовление шаблона. Подбор и раскрой лоскутков. Технология пошива. Пошив узора из многоугольников. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий. Объекты труда: лоскутная подушка, салфетка, подушка-игрушка «черепашка». Понятие о силуэте: облегающие, свободные. Ткани— лен, хлопок, шифон, шелк, шерсть. Цветовая гамма, традиционные и нестандартные принты. Необычные

детали и аксессуары. Простота кроя. Пошив узора в свободной технике.
Соединение лоскутного изделия с прокладкой и подкладкой.

Раздел 3.

Формы аттестации и оценочные материалы

В качестве методов диагностики результатов обучения используются опросы, практические задания по пройденным темам, метод наблюдения.

Контрольные занятия включают в себя

- задания на проверку усвоения выученного материала,

- презентация творческих работ, выставки стендов, демонстрация моделей.

Также в течение года применяется метод наблюдения, то есть педагог отслеживает наличие отсутствия или наличие прогресса у группы, у каждого обучающегося в отдельности.

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов
Предметные результаты 1. Теоретическая подготовка: 1.1 Теоретические знания по основным разделам программы: «Основы археологии», «Вспомогательные исторические дисциплины». 1.2. Владение специальной терминологией	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения) - полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки - не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий	оптимальный (отл) 10 достаточный (хор) 5 недостаточный (уд) 1

<p>2. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой: разметка плана раскопок, работа с керамикой, составление генеалогического древа, творческая работа о школах района, демонстрация макетов зданий.</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков обучающегося программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Высокий образовательный результат (полное освоение содержание образования, имеет творческие достижения)</p> <p>- полное освоение программы, но при выполнении заданий допускаются незначительные ошибки</p> <p>- не полное освоение программы, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный (уд) 1</p>
<p>3. Метапредметные результаты</p> <p>Регулятивные</p> <p>Коммуникативные</p>	<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной</p>	<p>Высоко развита способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Успешно решает предметные задачи</p> <p>Способен к самостоятельному усвоению новых знаний и умений. Испытывает затруднения при решении предметных задач</p> <p>Не всегда способность к самостоятельному усвоению новых</p>	<p>оптимальный (отл) 10</p> <p>достаточный (хор) 5</p> <p>недостаточный</p>

	ориентации.	знаний и умений. Испытывает существенные затруднения при решении предметных задач.	(уд) 1.
4. Личностные результаты	- в положительном отношении обучающихся к занятиям краеведческой деятельностью, - накоплении знаний и формировании умений использовать природные ценности для удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, - достижения личностно значимых результатов в физическом совершенстве. Личностные результаты, формируемые в ходе курса, отражают: Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину	-Имеет высокие достижения в личностном развитии. Знает и выполняет основные моральные нормы, понимает их социальную необходимость -Имеет достаточные достижения в личностном развитии. Ориентирован на выполнение норм на основе понимания их социальной необходимости. -Наблюдаются незначительные достижения в личностном развитии. Не всегда выполняет нормы, испытывает затруднения в понимании их социальной необходимости	оптимальный (отл) 10 достаточный (хор) 5 недостаточный (уд) 1
Система ценностных отношений			
Мотивация			

Список литературы для педагога:

1. Бетти Бернаден. Вязание крючком. Энциклопедия. М.: Арт-Родник, 2009г
2. Гончарова Т. А. Вышивание, вязание, поделки из кожи. – М., 2003.
3. Еременко Т. И. Кружок вязания крючком. – М., 2004.
4. Женское рукоделие. – М.: Минрос, 2007. – 156 с.
5. Журналы «Валентина», «Вязание», «Anna», «Diana», «Sandra».
6. Золотая коллекция вязания спицами и крючком. – М.: Коктэк, 2005. – 37 с.
7. Изора Ваккари Францароли. Вяжем цветы крючком. М.: «Издательская группа «Контэнт», 2009г.
8. Ильина Г. С. Вязание. – М.: Просвещение, 2001. – 185 с.
9. Прекрасное – своими руками/сост. С. Газарян. – М., 2007.
10. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации/ Сост. Н. К. Беснятова. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.
11. Рукоделие для детей / сост. М. Калинина, Л. Павловская, В. Савиных. –Мн.: Польша, 2007.
12. Хомбах Елена. Вязанные цветы своими руками. М.: Мой мир, 2008г.
13. Зайцева И.Г. Мягкая игрушка, ИД МСП, 2005.
14. Кононович Т. Мягкая игрушка. Веселый зоопарк. Рипол Классик, Валерии С1Щ Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
15. Кочетова С. Мягкая игрушка. Игрушки с бисером. Рипол Классик, Валерии СПД, Малая энциклопедия рукоделия. 2001.
16. Макарова М.Н. Перспектива: Графические задания и методические рекомендации. М.Д989.
17. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.М.: Просвещение, 1990.
18. Петухова В.И., Ширшикова Е.Н., Мягкая игрушка. Издатель И.В. Балабанов, 2001.
19. Анна Зайцева. Игрушки из фетры. 2011г.
20. Алёна Верхола. Волшебный фетр. 2014г.
21. Елена Смирнова. Войлочные звери. 2015г.

Список литературы для детей и родителей:

1. Букина С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
2. Букина С.Букин М. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – «Феникс», Ростов-на-Дону: 2011
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2009.
4. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2008
5. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике -2 – ООО Издательство «Скрипторий 2003», М: 2007
6. Пишикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике – 3. – М.: ООО Издательство «Скрипторий 2003», 2008.