

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования городского округа Перевозский Нижегородской области  
"Детско-юношеский центр г. Перевоза"

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**занятия на тему: "Декупаж"**

Составила: педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории,  
руководитель декоративно-изобразительной  
студии "Декор"  
**Козел Елена Александровна**

г. Перевоз,  
2018г.

**Тема: "Декупаж".**

**Цель занятия:** раскрыть перед ребятами красоту техники декупаж, добиться эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете.

**Обучающие задачи:** дать ребятам знания о технике декупаж и ее истории, формировать умения и навыки работы в технике декупаж, работы с салфетками, ножницами и клеем.

**Развивающие задачи:** развивать у детей умение сотрудничать в ходе совместной работы, соблюдать соразмерность деталей в композиции, единство колорита и гармонию цвета, наблюдательность и образное мышление ребят.

**Воспитательные задачи:** воспитывать у ребят творческое отношение к заданию, эмоциональную отзывчивость на красоту техники декупаж.

**Оборудование занятия:**

**Зрительный ряд:** Презентация "Декупаж", иллюстративный материал, изделия, выполненные в технике декупаж.

**Музыкальный ряд:** "Классика для малышей".

**ТСО:** компьютер, мультимедиапроектор.

**Материалы и инструменты:** салфетки с различными рисунками, объекты для декорирования, ножницы (маникюрные, медицинские), клей для декупажа, кисть средней жесткости из синтетики, лак.

**Задание:** декорирование тарелки в технике декупаж.

**План занятия:**

1. Вводная часть.
2. Основная часть.
  - 2.1. Теоретическое введение в тему (история, развитие).
  - 2.2. Практическая работа (вводный инструктаж, выполнение задания).
  - 2.3. Рефлексивный этап (самооценка, анализ работы).
3. Заключительная часть (ответы на вопросы).

**Ход занятия:**

1. - Здравствуйте, ребята! (Ребята садятся). Я очень рада встрече с вами! Садитесь удобнее. Проверим, все ли у нас приготовлено для нашего занятия.

(Проверить наличие материалов и инструментов, установить должную дисциплину, создать благоприятную обстановку на занятии, положительный настрой на выполнение задания).

2.- Я сейчас задам вопрос, а вы попробуете на него ответить.

- Что такое - рисунок, выполненный и приклеенный из кусочков бумаги?  
(Аппликация).

(Ребята отвечают).

- Молодцы! Ребята, а нравится ли вам аппликация? А хотели ли бы сегодня заняться аппликацией?

- Нам очень нравится аппликация. Да, мы хотели бы выполнить аппликацию, но чтобы она была необычной и интересно над ней работать.  
(ответы ребят).

- Сегодня мы с вами будем говорить не просто об аппликации, а о ее виде, который называется **декупаж**, и создадим прекрасные произведения - **декорированные тарелки** (включить мультимедиапроектор, тема – на экране).

(Презентация "Декупаж" с комментариями. Звучит тихая музыка. Рассказ педагога постепенно переходит в русло эвристической беседы, отличительная особенность которой лаконичность, четкость высказываний. Ребята высказываются, задают вопросы.)

- Что же такое **декупаж**? Декупаж – это техника декорирования вырезками из бумаги: коробок, рамок, ваз, ламп мебели и прочих вещей. Декупаж происходит от французского глагола *decouper* (вырезать) – это вид аппликации, разновидность коллажа. Декупаж не новое направление в искусстве – это техника, получившая достаточную популярность в настоящее время, берет свое начало с 12 века. Оно началось от китайских крестьян, которые создавали красочную бумагу для украшения вещей и передавалось кочевникам в Восточной Сибири. Декупаж – слово 20 века. А в Китае эта техника звалась по названию бумаги *cutouts* и звучала по другому, но это не важно. Затем немцы и поляки занимались техникой декупаж и использовали бумажные вырезки для оформления мебели. Но родоначальным считается 17 век дальневосточного искусства, когда искусство лаковой росписи применилось для отделки мебели. Продавцы не могли удовлетворить большое количество заказов европейцев на расписанную лаком мебель из стран Дальнего Востока. Оставалось начать производить подделки. Этой технике было присвоено название *lacca contrafatta* (lacca – лак, *contrafatta* – подделки). Мастера нанимали учеников для рисования на бумаге копий картин и гравюр известных художников. Далее эти рисунки приклеивались к мебели, музыкальным инструментам и покрывались несколькими слоями лака. А в 18-19 веках аристократки вырезали из настоящих живописных полотен детали и украшали ими шкатулки, туалетные принадлежности и т.д. В 20 столетии бумагу вырезали и приклеивали к окрашенной или позолоченной поверхности. Возникают две школы мастеров, одни мастера искусства декупаж вырезают мотивы из полноцветных салфеток, другие – черно-белые изображения мотивов, которые после наклеивания на поверхность, раскрашивают цветными красками.

Современный декупаж, 21 века, это вырезание и наклеивание напечатанных полиграфическим способом картинок на разные поверхности с последующим нанесением на них защитного слоя лака. Большую распространенность приобрел декупаж салфетками, поэтому и получил сейчас название **салфеточная техника**.

- Ребята, вы многое узнали о технике **декупаж**! Вам понравилась она?

- Да! Мы увидели красоту и оригинальность декорируемых предметов и вещей (ответы ребят).

- Не каждый человек может увидеть красоту окружающего мира и понять ее. Особенно трудно показать его красоту и своеобразие в технике декупаж, но здесь у нас огромные творческие возможности, мы можем творить и фантазировать!

(Здесь используется информационно-рецептивный метод обучения).

- Ребята, а вы хотели бы создать свою красоту, красивую декорированную вещь?

- Да, нам хочется придумать свое произведение в технике декупаж. (ответы ребят).

- Прекрасно, мы с вами создадим удивительные, чудесные произведения **- декорированные тарелки!**

- А для того, чтобы у нас все получилось, нужен помощник.

- **Считалка:**

Начинается считалка:

В темный лес летела галка,

И синица, воробей,

Выходи, ты, поскорей!

- Вот наш помощник! Он будет помогать нам создавать прекрасные произведения и смотреть, красивы ли узоры и правильно ли выполнена работа.

- Ребята, обратите внимание на **этапы выполнения работы** (на экране).

- **Первый этап (идея)**. Для начала необходимо разработать **проект будущей работы** в соответствии с выбранными салфетками, продумать, как красиво расположить салфеточные мотивы для получения эффекта нарисованной картины на декорируемом предмете.

Для декупажа используются салфетки: специальные или столовые с красивым рисунком.

Для декорирования можно использовать предметы из фарфора, стекла, дерева, керамики, пластмассы и даже ткани. Объект декорирования выбран – тарелка. Материалы и инструменты подготовлены.

**Второй этап (предварительная обработка)**. Перед декорированием поверхность выбранного предмета необходимо предварительно обработать. Деревянную поверхность (неровную, шероховатую) лучше обработать шкуркой, нанести грунтовку, стеклянную поверхность – обезжирить моющим средством. Наши тарелки предварительно очищены и готовы для выполнения декупажа.

**Третий этап (вырезание узора).** После создания проекта и предварительной обработки декорируемого объекта – тарелки можно приступить к работе с салфетками. Сначала необходимо отделить от салфетки верхний тонкий красочный слой, который и потребуется в процессе работы. Затем аккуратно вырезаются мотивы из салфеток острыми небольшими ножницами. Если рисунок слишком мелкий и тонкий для вырезания, то вырезаются крупные элементы, а мелкие дорисовываются тонкой кистью. Иногда мотивы не вырезаются, а вырываются. Делать это удобнее, если предварительно влажной кистью обвести вокруг мотива.

Следующий **четвертый этап работы - приклеивание.** Вырезанные мотивы из салфеток прикладываются на оформляемую поверхность тарелки и плоской кистью тщательно промазываются клеем ПВА сверху так, чтобы они полностью пропитались. Пропитываясь клеем, салфетка начинает растягиваться, поэтому приклеивать следует очень осторожно, расправляя кистью образующиеся складки, чтобы под ней не образовалось пузырьков воздуха. Приклеивание следует начинать от середины мотива.

**Пятый этап (работа красками).** После высыхания, если необходимо, можно дорисовать тонкой кистью нужные мелкие элементы для полного завершения декорирования.

**Шестой этап (покрытие лаком).** Когда работа покрашена и обклеена, ее нужно покрыть не менее чем двумя слоями лака, чтобы защитить от механических повреждений и влажности.

(Здесь используется принцип доступности обучения, особое внимание уделяется управлению познавательной деятельностью ребят).

- Ребята, хочется напомнить правила работы с ножницами, главное, следить за движением лезвий во время резания и использовать ножницы по назначению. (Показать ребятам наглядно, как правильно держать ножницы в руках и ими пользоваться). (Правила – на экране).

- Приступаем к творчеству! Начинаем с создания проекта будущего произведения. (Используется принцип наглядности обучения наряду с принципом сознательности и активности).

- Встанем, выполним зарядку,

Все движенья по порядку!

Ветер дует нам в лицо,

Наклонилось деревцо,

Ветерок все тише-тише,

Деревцо все выше-выше!

Руки вниз мы опустили,

Ничего не позабыли.

(показать ребятам и вместе с ними выполнить эти движения рук, затем ребята садятся на свои места).

(Звучит тихая музыка. Ребята приступают к самостоятельной работе. После создания проекта ребята очищают поверхность декорируемого объекта. Затем, следуя этапам работы, аккуратно вырезают мотивы из салфеток, группируют их на тарелке согласно созданного проекта и

приклеивают. **Помощник** следит за ходом выполнения работы, чистотой рабочего места).

(Последовательный переход от простого к сложному опирается на один из ведущих дидактических принципов – принцип доступности).

(Во время практической деятельности ребята следят за ходом выполнения задания, если нужно помочь, подсказать в нахождении правильной композиции, размещении элементов на тарелке).

- Мы, ребята, снова встанем,  
И зарядку делать станем!  
Вверх я сильно потянулась,  
Раз нагнулась, два нагнулась,  
Руки в стороны развела,  
Ничего я не нашла,  
На два счета поднялись,  
Три, четыре – руки вниз,  
А потом мы опустились,  
Хорошо мы потрудились!

(показать ребятам и вместе с ними выполнить эти движения рук и ног, затем ребята садятся на свои места).

Ребята работают красками и тонкой кистью наносят мелкие элементы на вырезанные и приклеенные мотивы из салфеток.

- Последний завершающий этап будет выполнен силами педагога после высыхания выполненной работы, вне учебного занятия в виду химического состава лака в целях безопасности.

– Ребята, как вам понравилась работа в технике декупаж?

- Да, у нас получились прекрасные декорированные тарелки в технике декупаж! (ответы ребят).

- А что заинтересовало вас?

- Техника оригинальная. Можно сделать что-то полезное, красивое, а главное, своими руками. И здесь полет фантазии не ограничен. (ответы ребят).

(В конце занятия вместе с ребятами рассмотреть выполненные декорированные тарелки, они высказывают свое мнение, указывают на недостатки, если есть, как можно их исправить).

(Работа анализируется и получает эстетическую оценку ребят. У них развивается самооценка результата коллективной работы, умение анализировать достоинства и недостатки, и не только выявлять ошибки, но и находить пути их исправления. Здесь можно проследить работу каждого ребенка и достойно ее оценить).

(Подвести итоги и отметить наиболее удачные решения выполненной работы, поощрить оригинальность композиционного решения).

- Ребята, мы с вами создали незабываемые неповторимые произведения – декорированные тарелки в технике декупаж, отлично справились с работой, а что нового и интересного вы узнали сегодня на нашем занятии? Что вам понравилось? (Ребята отвечают, высказывают свое мнение).

- В целом все справились с заданием, отлично поработали! Молодцы!  
Спасибо всем!