

муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
городского округа Перевозский Нижегородской области
"Детско-юношеский центр г. Перевоза"

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 3
от 30.06.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"
№ 99-ПД от 30.06.2020г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
художественной направленности
"Чародейка"
(базовый уровень)
Возраст учащихся: 6-11 лет
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:
Козел Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей категории

г. Перевоз,
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3
2. Пояснительная записка	4-12
3. Учебный план	12
4. Рабочая программа (учебно-тематический план)	13-31
5. Календарный учебный график	32
6. Оценочные материалы	33-37
7. Методические материалы	38-67
8. Литературные источники, использованные при разработке программы	68
9. Рекомендуемая литература для педагогов	69
10. Литература для детей и родителей	70

Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор"
Автор программы	Козел Елена Александровна
Название проводящей организации	МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"
Адрес организации	г. Перевоз, пер. Парковый, д.7
Телефон	8 (83148) 5- 23- 68
Форма проведения	Групповые, коллективного творчества, индивидуальные занятия
Цель программы	Выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.
Спецификация программы	художественная
Сроки проведения	3 года
Официальный язык программы	русский
Общее количество участников	
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе
Условия размещения участников	Кабинет № 2
Краткое содержание	Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, выявление и поддержку способных и талантливых детей
История осуществления программы	Программа разработана на основе опыта педагога с использованием литературных и интернет-источников

Пояснительная записка.

Дополнительное образование направлено на всестороннее развитие личности ребенка, выявление и поддержку способных и талантливых детей, предлагает большую свободу выбора так, чтобы каждый ребенок мог определить для себя цели и пути индивидуального развития. Такие ценностные приоритеты системы дополнительного образования как: поддержка и развитие детского творчества, саморазвитие личности, демократизация учебно-воспитательной деятельности, определяют направленность обучения, образования и воспитания в системе дополнительного образования детей, которая призвана не только передавать культурные ценности, но и создавать условия для саморазвития ребенка и педагога. Дополнительное образование создает определенные возможности для опережающего обновления содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны, а также условия для успешности каждого ребенка, независимо от места жительства и социально-экономического положения семьи.

Дополнительное образование предоставляет широкое разнообразие деятельности в различных областях и осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии со следующими принципами:

- принцип единства обучения, воспитания и развития определяет их тесную взаимосвязь, исходя из развития ребенка в процессе обучения и воспитания;
- принцип деятельностного подхода предполагает построение образовательной деятельности именно от действия к знанию;
- принципы интегративности и вариативности образования включают в себя интеграцию разных видов творческой деятельности и расширение компетентного выбора ребенком жизненного пути;
- такие принципы, как гуманизации, преемственности и непрерывности образования обеспечивают преемственность и специализацию образования, раскрывающую область знаний, к которой ребенок проявляет наибольший интерес, и психологически комфортную атмосферу, развитие демократии и равных условий для образования одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и др.

В.И. Сухомлинский указывал, что ум ребенка – на кончиках его пальцев. А творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Увлеченные искусством и одаренные способностью к декоративно-изобразительной деятельности дети не могут в достаточной мере удовлетворить свои творческие потребности в рамках школьных уроков. Они ищут возможность заниматься любимым делом в другое время и в другом месте. Для этого и предназначена декоративно-изобразительная студия. Именно в условиях декоративно-изобразительной студии и находят успешное разрешение вопросы сохранения и развития духовных нравственных ориентиров личности и творческой самореализации.

Актуальность программы: повышение мотивации, развитие эстетического вкуса и художественных способностей учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" способствует созданию условий для свободной реализации каждым ребенком задатков, заложенных природой, предусматривает как

формирование у детей практических навыков по различным техникам и видам творчества, так и развитие умений создавать высокохудожественные творческие работы.

Новизна: программа опирается на интегрированный подход к занятиям в студии. Интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Особенностью программы "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" является включение ребенка в различные виды деятельности, наиболее соответствующие возрасту и задачам реализации способностей и эмоционально-нравственного развития. Занятия в студии развивают эмоционально-волевую сферу детей, интерес и потребность в творческой деятельности, эстетический вкус, учат общаться со сверстниками и взрослыми, закладывают общечеловеческие нормы нравственности. На занятиях в студии происходит освоение знаний на основе участия учащихся в таких видах деятельности, как познавательной, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной по созданию лично и общественно значимых продуктов труда.

Формируются способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач. Воспитываются значимые качества личности: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, уважительное отношение к людям и их труду, ответственность. Приобретаются специальные навыки в овладении новыми техниками: Скрапбукинг, Кардмейкинг, Киригами, Поп-ап, Пейп-арт, Фроттаж, Кракле, Синель, Книжный тоннель (tunnelbook), Айрис Фолдинг, Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, техника выполнения японских игрушек Теримэн, Флокирование, Ниткография.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию учащихся на высоком уровне.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся: учащиеся студии ежегодно участвуют в областных выставках и конкурсах, получают призовые места.

Теоретической базой программы стали законодательно-правовые документы Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации "Развитие образования на 2013-2020 годы", утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 792-р;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- "Концепция развития дополнительного образования детей", утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726;
- "Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41;

- Постановление Правительства Нижегородской области от 17 апреля 2006 года № 127 "Об утверждении Стратегии развития Нижегородской области до 2020 года".

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для учащихся от 6 до 11 лет и состоит из следующих этапов: познавательный, развивающий и творческий.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой группы.

Режим занятий (периодичность и продолжительность):

1 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	4	144	45

2 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	6	186	45

3 год обучения

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	6	186	45

Форма обучения – очная. Обучение – модульное. Учебный год состоит из 4 модулей, один из которых включает в себя обучение изобразительной грамоте, последующие модули содержат обучение новым техникам.

Цель данной программы – выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.

Данная программа предусматривает реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач.

Образовательные задачи:

- создать условия для формирования у детей внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности;
- обучить самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе;
- способствовать проявлению потребности ребят в исследовательской и поисковой активности.

Образовательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

Развивающие задачи:

- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;
- развить творческую индивидуальность каждого ребенка через участие в творческой работе;
- развить умения учащихся решать художественно-творческие задачи;

- развить пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию, наблюдательность, умение выражать чувства.

Развивающие задачи – это задачи, требующие от ребенка самостоятельного экспериментирования с материалом, формой и цветом для создания творческих работ.

Воспитательные задачи:

- сформировать общую культуру учащихся;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, чувство любви и красоты малой Родины;
- воспитать стремление к самореализации и положительной мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, стремление к экспериментированию, творческая инициатива и креативность.

Форма занятий: первый год обучения – групповые, коллективного творчества, индивидуальные. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

На начало обучения количество учащихся определено, далее может быть отсеивание ребят по различным причинам и обстоятельствам.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях используются различные формы и методы работы: индивидуальные, парные, групповые формы работы, с различными источниками информации.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, умения – с практическими. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, самостоятельной художественной практикой.

Формы проведения занятий:

- занятие-путешествие в мир сказки во времени и пространстве;
- занятие-осмысление, художественное событие;
- занятие-творческий портрет, импровизация, вариация;
- занятие-праздник;
- исследовательский проект;
- работа по карточкам, выполнение упражнений, игры;
- игра-путешествие;
- открытое занятие;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- выставки, экскурсии.

Организационно-педагогические условия.

Методы реализации программы:

Для обеспечения развития личности детей, их природных задатков и реализации их интересов и способностей используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (объяснение темы, нового материала самим педагогом);
- иллюстративный (объяснение с демонстрацией иллюстративного, природного и литературного материала, с использованием компьютера);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический (определение проблемы и предложение способов ее решения самими детьми, их творческий поиск);
- проектный (моделирование предполагаемых действий до их осуществления).

Методы воспитания:

- рассказ, пример, беседа – с показом литературного и иллюстративного материала, использованием компьютера;
- игра, упражнения, коллективная творческая деятельность – использование раздаточного материала, кроссвордов и т.д.

Оборудование для помещения:

- столы рабочие;
- стулья;
- книжный и одинарные шкафы;
- магнитная доска.
- **ТСО:** - экран переносной; - компьютер; - мультимедиапроектор; - акустическая система ОК-116.

Учебные пособия:

- наглядно-методический материал;

- Небольшая **библиотека**, в которой собраны книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала для выполнения композиций.

Планируемый результат реализации программы:

- позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная дополнительная общеобразовательная программа;
- активная жизненная позиция;
- адекватность ожиданий и запросов реальным возможностям;
- умение детей социализироваться, проявлять нравственные качества;
- появление устойчивой внутренней мотивации к дальнейшему обучению;
- достижение высокого уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы;
- повышение культурного и интеллектуального уровня;
- самостоятельность мышления, способность к саморазвитию и самообразованию.

Планируемые результаты:

- учащиеся первого года обучения

- должны знать:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт;
- основы декоративных элементов техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов.

- должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- применять навыки выполнения техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Киригами, Pop-up, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике;
- самостоятельно критически, креативно и творчески мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи.

- учащиеся второго года обучения

- должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников-пейзажистов;
- основы декоративных элементов техник: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование.

- должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять навыки выполнения техник: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование;
- проявлять творчество в создании изделий;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике;
- грамотно работать с различными источниками информации, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать;
- быть коммуникабельным, контактными в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

- учащиеся третьего года обучения

- должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспективы;
- творчество мастеров русского искусства.
- основы декоративных элементов техник: техника выполнения японских игрушек Теримэн, Синель, Ниткография, Пейп-арт.

- должны уметь:

- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- самостоятельно применять навыки в выполнении техник: техника выполнения японских игрушек Теримэн, Синель, Ниткография, Пейп-арт;
- грамотно работать с различными источниками информации, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать;

- самостоятельно критически, креативно и творчески мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

Данная программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, ее творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактику асоциального поведения. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Для организации этой деятельности изучаются особенности характера, интересы и увлечения детей, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом помогают различные диагностические исследования. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

В силу индивидуального характера детей для программы разработаны диагностические методики. Цель диагностики – управление личностным ростом ребенка. Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется календарный план по диагностике на весь учебный год. Методы проведения диагностики могут быть прямыми (индивидуальная беседа, анкетирование, тестирование): и косвенными (наблюдение).

- Методы проведения диагностики:
1. Индивидуальная беседа с ребенком проводится в целях получения ответов на вопросы о мотивах и цели обучения;
 2. Анкетирование применяется с целью изучения и оценки результатов образовательной деятельности и направлено на получение объективных данных;
 3. Наблюдение осуществляется в течение длительного срока с фиксацией реакции учащегося на различные воспитательные воздействия и необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

При наборе или начальном этапе формирования учебных групп проводится входная диагностика (изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области и личностные качества). Ее цель: выявление возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения. В декабре-январе проводится текущая (промежуточная) диагностика для изучения динамики освоения программного материала ребенком, его личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Цель диагностики: отслеживание динамики развития каждого ребенка. В конце учебного года проводится итоговая диагностика для проверки освоения этапа программы и учета изменений качеств личности каждого ребенка. Ее цель: подведение итогов освоения этапа дополнительной общеобразовательной программы. Методы проведения итоговой диагностики: творческие задания, аттестационные творческие работы, тестирование, выставка творческих работ.

На занятиях по программе "Чародейка" в декоративно-изобразительной студии "Декор" предполагается не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся. Поэтому

результаты деятельности оцениваются по личностным достижениям (изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в студии) и учебным достижениям (предметные и общеучебные знания, умения и навыки, полученные при освоении дополнительной общеобразовательной программы). Для фиксации достижений применяется одна из распространенных форм работы с учащимися - цветопись. Личная творческая карта составляется с указанием данных диагностики, успехов, достижений в конкурсах и выставках. Результаты обследования фиксируются, диагностика завершается анализом этих результатов, что позволяет наметить оптимальные условия для развития каждого ребенка. Формы проведения аттестации детей по программе: аттестационная творческая работа, зачет, выставка.

Внедрение инновационных образовательных технологий на занятиях в студии позволяет значительно повысить качество образования, повысить мотивацию к обучению и развитию.

Конечный продукт занятия декоративно-изобразительной деятельностью – творческая работа детей, она рассматривается как результат осмысливания ими условий учебно-воспитательных задач занятия, глубокого и осознанного понимания обширного круга вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска.

Проверка результатов обучения или контроль необходима как обязательный компонент процесса обучения на занятиях в декоративно-изобразительной студии. Смысл проверки результатов обучения – в выявлении уровня освоенного объема знаний детьми, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Текущий контроль обеспечивает выявление и исправление типичных ошибок при выполнении творческих работ обучаемых. От его систематичности и регулярности зависят результаты работы детей. Текущий контроль отмечается в журнале помодульно.

Оценивание творческих работ обосновывается, руководствуясь логикой и определенными критериями. Эти критерии являются средством суждения, способом, с помощью которого устанавливается степень выполнения творческой работы: выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности; ее эффективности, выраженной в полноте и яркой убедительности изображения; качества применения технических приемов работы кистью и правил пользования различными материалами.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль дает возможность детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Контроль проходит в следующих формах:

- участие в выставках и конкурсах;
- зачет, аттестационная творческая работа по окончании каждого года обучения (контрольно-оценочный лист);
- входная, промежуточная, итоговая диагностики;
- диагностическая карта личностных достижений учащихся;
- схема самооценки.

Обучение результативно только тогда, когда, опираясь на природные задатки и наклонности детей, учитываются его индивидуально-психологические особенности

восприятия и переработки информации, моделируется и формируется в каждом учащемся его яркая собственная индивидуальность.

По окончании всего обучения ребята получают свидетельство.

Содержание. Учебный план.

№ №	Модули программы	Года обучения						Количество часов	Форматесс-тации по разделам
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения			
		1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие	1 полу-годие	2 полу-годие		
1	Этот прекрасный волшебный мир	32	-	-	-	-	-	32	
2	Бумажная сказка (Скрапбукинг, Кардмейкинг, Киригами и Pop-up)	30	-	-	-	-	-	30	
3	Чудеса Айрис Фолдинг	-	38	-	-	-	-	38	
4	Фроттаж и Кракле	-	36	-	-	-	-	36	
5	Яркий мир творчества	-	-	51	-	-	-	51	
6	Магия техник (Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго	-	-	45	-	-	-	45	
7	Красочный калейдоскоп (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)	-	-	-	57	-	-	57	
8	Волшебная нитка (Флокирование)	-	-	-	30	-	-	30	
9	Мир линий и цвета	-	-	-	-	51	-	51	
10	Красота из ткани (техника выполнения японских игрушек Теримэн)	-	-	-	-	45	-	45	
11	Скрытая магия (техника Ниткография, техника Синель)	-	-	-	-	-	54	54	
12	Загадочный Пейп-арт	-	-	-	-	-	33	33	
13	Экскурсии, выставки	4	4	3	-	3	-	14	
		66	78	99	87	99	87	516	
		144		186		186			

Рабочая программа (учебно-тематический план)

Учебный план определяет максимальный объем нагрузки учащихся, распределяет учебное время. Он раскрывает технологию изучения данной программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" в первый год обучения – при нагрузке 4 часа в неделю – в год 144 часа, в последующие годы обучения – при нагрузке 6 часов в неделю – в год 186 часов.

Познавательный этап (первый год обучения)

Цель 1-го года обучения:

Содействие развитию эмоционального мира детей и их чувственного восприятия через познание изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи 1-го года обучения:

- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку;
- обучение основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, изобразительным основам декоративных элементов, техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Киригами, Рор-ур, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле;
- обучение живописи, правильному видению и передаче цвета предметов и цветовых отношений, подбору красок в соответствии с настроением рисунка.

Первый модуль "Этот прекрасный волшебный мир"

Теория.

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Что могут краски". Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	Творческая композиция "Какого цвета лето".	2	0,5	1,5		
3	Композиция "Радуга над лужайкой".	2	0,5	1,5		
4	"Разноцветные шарики".	2	0,5	1,5		
5	"Радужные бабочки".	2	0,5	1,5		
6	Декоративная композиция "Цветы и бабочки".	4	0,5	3,5		
7	"Миниатюры на осеннюю тему".	2	0,5	1,5		
8	"Наброски с натуры овощей и	4	0,5	3,5		

	фруктов".					
9	"Лесные дали".	2	0,5	1,5		
10	"Золотая рыбка".	2	0,5	3,5		
11	"Изображение подводного мира".	4	0,5	3,5		
12	Иллюстрирование "Любимая сказка". Итоговая работа.	4	0,5	3,5		
	Всего часов:	32	6	26		

Содержание модуля программы 1-го года обучения

"Этот прекрасный волшебный мир"

1. "Вводное занятие "Что могут краски". Условия безопасной работы". – 2 ч.
Теория: Условия безопасной работы. – 0,5 ч.
Практика: Урок-игра. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Просмотр мультимедийной презентации "Что могут краски", обсуждение. – 1,5 ч.
2. Творческая композиция "Какого цвета лето". – 2 ч.
Теория: Развитие чувства цвета и умения смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира. – 0,5 ч.
Практика: Создание панно с передачей веселого настроения летнего отдыха. – 1,5 ч.
3. Композиция "Радуга над лужайкой". – 2 ч.
Теория: Знакомство со спектром. – 0,5 ч.
Практика: Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. – 1,5 ч.
4. "Разноцветные шарики". – 2 ч.
Теория: Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. – 0,5 ч.
Практика: Акварель. Плавное движение. Раскраска приемом "размыть пятно". – 1,5 ч.
5. "Радужные бабочки". – 2 ч.
Теория: Отработка приема: вырезание путем складывания. – 0,5 ч.
Практика: Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст. – 1,5 ч.
6. Декоративная композиция "Цветы и бабочки". – 4 ч.
Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Чудо природы", обсуждение. – 0,5 ч.
Практика: Композиция в круге. Гуашь. – 3,5 ч.
7. "Миниатюры на осеннюю тему". – 2 ч.
Теория: Обрывная аппликация. – 0,5 ч.
Практика: Колорит осеннего пейзажа. – 1,5 ч.
8. "Наброски с натуры овощей и фруктов". – 4 ч.
Теория: Передача объема изображения средствами живописи. – 0,5 ч.
Практика: Характер линий. Цветовое решение. – 3,5 ч.
9. "Лесные дали". – 2 ч.
Теория: Работа по стеклу в технике папье-маше. – 0,5 ч.
Практика: Передача настроения, красочности. Декорирование пайетками и другими различными материалами. Использование компьютера. – 1,5 ч.
10. "Золотая рыбка". – 2 ч.
Теория: Отработка приема – волнистые линии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. – 0,5 ч.
Практика: Гуашь. Закрепление навыка – примакивание кистью. – 1,5 ч.
11. "Изображение подводного мира". – 4 ч.

Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение. – 0,5ч.
 Практика: Выполнение композиции по принципу мозаики. Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира. – 3,5 ч.

12. "Любимая сказка". Итоговая работа. – 4 ч.

Теория: Беседа о сказках с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Иллюстрирование любимых народных сказок. Импровизация. – 3,5 ч.

Второй модуль "Бумажная сказка"

Теория.

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Техника работы с бумагой: аппликация, коллаж, полубъемные и объемные композиции. Вырезание, сгибание, склеивание. Простые геометрические фигуры. Трансформация плоской фигуры в объем. Знакомство с техниками: Скрапбукинг, Кардмейкинг, Киригами и Поп-ур.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Знакомство с техниками Скрапбукинг и Кардмейкинг. Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Веселый торт с пожеланиями".	4	0,5	3,5		
3	Сувенир "Сердце из роз".	4	0,5	3,5		
4	"Тематическая открытка".	2	0,5	1,5		
5	"Новогоднее настроение".	4	0,5	3,5		
6	"Знакомство с техниками Киригами и Поп-ур".	2	0,5	1,5		
7	Необычная снежинка "Балеринка".	2	0,5	1,5		
8	"Разноцветные елки".	2	0,5	1,5		
9	"Рождественское поздравление".	4	0,5	3,5		
10	Выполнение творческого индивидуального задания.	4	-	4		
	Всего часов:	30	4,5	25,5		

Содержание модуля программы 1-го года обучения

"Бумажная сказка"

1. "Знакомство с техниками: Скрапбукинг и Кардмейкинг. Условия безопасной работы". – 2 ч.

Теория: Условия безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 1,5 ч.

2. "Веселый торт с пожеланиями". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Цветная бумага. Изготовление украшения или подарочной упаковки. – 3,5 ч.

3. Сувенир "Сердце из роз". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Объемная композиция из бумаги на плоскости. – 3,5 ч.

4. "Тематическая открытка". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Использование техник Скрапбукинг и Кардмейкинг. Цветовая гармония. Элементы полубъема. – 1,5 ч.

5. "Новогоднее настроение". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение новогодней открытки в технике 3Д. Передача гармонии сочетания цветов. – 3,5 ч.

6. "Знакомство с техниками Киригами и Pop-up". – 2 ч.

Теория: Беседа-ознакомление с новыми техниками. – 0,5 ч.

Практика: Правила использования ножниц при разрезании бумаги в процессе изготовления модели. – 1,5 ч.

7. Необычная снежинка "Балеринка". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение традиционного новогоднего креативного украшения – снежинки "Балеринка". – 1,5 ч.

8. "Разноцветные елки". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Объемная композиция. Использование элементов техники Pop-up при выполнении творческой работы. – 1,5 ч.

9. "Рождественское поздравление". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение праздничной рождественской открытки 3Д в технике Киригами. – 1,5 ч.

10. Выполнение творческого индивидуального задания. – 4 ч.

Практика: Выполнение творческого индивидуального задания. Использование компьютера. – 4 ч.

Третий модуль "Чудеса Айрис Фолдинг"

Теория.

- Ознакомление с техникой Айрис Фолдинг. Бумага и приемы работы с ними.
- Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Айрис Фолдинг с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Айрис Фолдинг". Беседа об условиях безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Айрис-шаблон".	2	0,5	1,5		

3	"Елочка".	6	0,5	5,5		
4	"Летающее сердце".	4	0,5	3,5		
5	"Айрис-птицы".	6	0,5	5,5		
6	"Веселый цыпленок".	6	0,5	5,5		
7	"Черепашка".	6	0,5	5,5		
8	"Айрис-цветы". Итоговая работа.	6	0,5	5,5		
	Всего часов:	38	4	34		

Содержание модуля программы 1-го года обучения

"Чудеса Айрис Фолдинг"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Айрис Фолдинг" Беседа об условиях безопасной работы". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Айрис Фолдинг, материалами, инструментами. – 1,5 ч.

2. "Айрис-шаблон". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство и построение айрис-шаблона на основе треугольника и квадрата. – 1,5 ч.

3. "Елочки". – 6 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Цветная бумага трех разных цветов. Заполнение рисунка тонкими бумажными полосками с созданием эффекта закручивающейся спирали. – 5,5 ч.

4. "Летающее сердце". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Работа в технике Айрис Холдинг. Передача настроения, красочности. – 3,5 ч.

5. "Айрис-птицы". – 4 ч.

Теория: Мультимедийная презентация "Чудо-птицы". Обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение изображения лебедя или воробья (по выбору) в технике Айрис Фолдинг. – 3,5 ч.

6. "Веселый цыпленок". – 6 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выполнение изображения улыбающегося цыпленка, вылупившегося из яйца в технике Айрис Холдинг. – 5,5 ч.

7. "Черепашка". – 6 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Работа в технике Айрис Фолдинг. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция. Гармония цветовых пятен и ритма форм. Красочность и аккуратность в выполнении работы. – 5,5 ч.

8. "Айрис-цветы". Итоговая работа. – 6 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение изображения тюльпанов или розы (по выбору) в технике Айрис Фолдинг. – 5,5 ч.

Четвертый модуль "Фроттаж и Кракле"

Теория.

- Ознакомление с техниками: Фроттаж, Кракле. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: Фроттаж, Кракле с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие. Знакомство с техникой Фроттаж. Беседа об условиях безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Весенние фантазии".	4	0,5	3,5		
3	"Сказочный лес".	6	0,5	5,5		
4	"Знакомство с техникой Кракле. Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		
6	"Любимая ваза".	8	0,5	7,5		
7	"Чудо-блюдо".	6	0,5	5,5		
8	"Волшебная картина". Итоговая работа.	8	0,5	7,5		
	Всего часов:	36	3,5	32,5		
	Выставки, экскурсии	8				
	И Т О Г О по программе 1-го года обучения:	144				

Содержание модуля программы 1-го года обучения

"Фроттаж и Кракле"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Фроттаж". – 2 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.
Практика: Знакомство с особенностями техники Фроттаж, материалами, инструментами. – 1,5 ч.
2. "Весенние фантазии". – 4 ч.
Теория: Выполнение тонкой детализации рисунка с применением различных материалов: мелки, пастель и др. Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.
Практика: Композиция из листьев деревьев и кустарников. – 3,5 ч.
3. "Сказочный лес". – 6 ч.
Теория: Выполнение различных текстур и вырезание из них элементов композиции. Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.
Практика: Творческая композиция. Коллективная работа. – 5,5 ч.
4. "Знакомство с техникой Кракле". – 2 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Беседа об истории техники Кракле. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Кракле, материалами, инструментами. – 1,5 ч.

5. "Любимая ваза". – 8 ч.

Теория: Декупаж. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декорирование вазы в технике Кракле. Использование яичной скорлупы для выполнения мозаичной поверхности. – 7,5 ч.

6. "Чудо-блюдо". – 6 ч.

Теория: Декупаж. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Кракле. Вырезание из мозаичного листа контуров будущих фрагментов чуть больших размеров для получения зазора между скорлупчатым фоном и фрагментами. – 5,5 ч.

7. "Волшебная картина". Итоговая работа. – 8 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Кракле. Применение акриловых красок для окрашивания мозаичной поверхности картины. Нанесение черной краски на всю поверхность картины после ее просушки и протирание мягкой тканью. – 7,5 ч.

Развивающий этап (второй год обучения)

Цель 2-го года обучения:

Исследование формы, экспериментирование с изобразительными материалами, знакомство с мировой культурой, совершенствование умений ребят в использовании техник: Скрапбукинг, Кардмейкинг, папье-маше, ознакомление с новыми техниками: Книжный тоннель (tunnelbook), техника Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование и формирование навыков выполнения.

Задачи 2-го года обучения:

- обучение основам графики, правилам плоскостного изображения, развития силуэта и фона в пятне, передаче в рисунке ближних и дальних предметов;
- более свободное владение различными художественными и техническими средствами для своего самовыражения, техниками: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг;
- ознакомление с техниками: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий, Флокирование и приемы работы с ними;
- развитие творческих способностей детей через познание изобразительного искусства и применение техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий, Флокирование;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку.

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – в год 216 часов.

Первый модуль "Яркий мир творчества"

Теория.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы композиции. Основные композиционные схемы.

- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Изображение растительного микромира". Условия безопасной работы".	3	1	2		
2	"Речная прохлада".	3	0,5	2,5		
3	"Цветочные феи".	6	0,5	5,5		
4	"В лесу за грибами".	3	0,5	2,5		
5	"Натюрморт".	6	0,5	5,5		
6	"Осенние листья".	3	0,5	2,5		
7	"Портрет".	6	0,5	5,5		
8	"Гуси - лебеди".	6	0,5	8,5		
9	"Корзина с фруктами".	6	0,5	5,5		
10	Итоговая творческая работа.	9	-	9		
	В С Е Г О часов:	51	5	46		

Содержание модуля программы 2-го года обучения

"Яркий мир творчества"

1. "Вводное занятие "Изображение растительного микромира". – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Рисование с натуры. Тушь, перо. – 1 ч.
Практика: "Изображение растительного микромира" (травы, цветы, сухие растения).
Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. – 2 ч.
2. "Речная прохлада". – 3 ч.
Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Работа красками по мокрой бумаге, выполнение мягких, плавных переходов одного цвета в другой. – 2,5 ч.
3. "Цветочные феи". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Работа по стеклу. Витражные краски. Творческая композиция. Цветовые контрасты. – 5,5 ч.
4. "В лесу за грибами". – 3 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Изображение и передача движения, линий, форм и цветовых сочетаний. – 2,5 ч.
5. "Натюрморт". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. Натурный материал. – 0,5 ч.
Практика: Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. – 5,5 ч.
6. "Осенние листья". – 3 ч.
Теория: Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. – 0,5 ч.

Практика: Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. – 2,5 ч.

7. "Портрет". – 6 ч.

Теория: Беседа. Мультимедийная презентация "Портретный мир", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица. – 2,5 ч.

8. "Гуси-лебеди". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декоративная композиция – фантазия на тему сказки "Гуси-лебеди". Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех ее компонентов. – 5,5 ч.

9. "Корзина с фруктами". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм и цвета. Творческая работа в подарок. Рельеф. – 5,5 ч.

10. Итоговая творческая работа. – 9 ч.

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Использование компьютера. – 9 ч.

Второй модуль "Магия техник"

Теория.

- Совершенствование умений в пользовании техниками: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг.
- Знакомство ребят с новыми техниками: Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго.
- Композиция. Соразмерность частей и элементов композиции.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов и приемы работы с ними. Использование техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго.
- Развитие познавательного интереса, творческого и образного мышления.
- Связь с рисунком, композицией.
- Беседы по истории возникновения техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Книжный тоннель (tunnelbook)". Условия безопасной работы".	3	1	2		
2	"Диковинная птица".	6	0,5	5,5		
3	"Бабочки"	6	0,5	5,5		
4	"Сказочное путешествие".	6	0,5	5,5		
5	"Чудо-открытка".	3	0,5	2,5		
6	"Знакомство с техникой Берлинго.	3	1	2		

	Условия безопасной работы".					
7	"Новогодний калейдоскоп".	6	0,5	5,5		
8	"Волшебное украшение".	6	0,5	5,5		
9	"Сувенир "Чайный пакетик ". Итоговая творческая работа.	6	0,5	5,5		
	В С Е Г О часов:	45	5,5	39,5		

Содержание модуля программы 2-го года обучения

"Магия техник"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Книжный тоннель (tunnel book)". – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование компьютера. – 1 ч.
Практика: Знакомство с особенностями техники Книжный тоннель (tunnel book), материалами, инструментами. – 2 ч.
2. "Диковинная птица". – 6 ч.
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание тона и цвета. – 5,5 ч.
3. "Бабочки". – 6 ч.
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Изучение композиции в круге и ее особенностей. Эмоциональная выраженность цвета. – 5,5 ч.
4. "Сказочное путешествие". – 6 ч.
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Создание композиции – фантазии в технике Книжный тоннель (tunnel book). – 5,5 ч.
5. "Чудо-открытка". – 3 ч.
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Творческая композиция с использованием техник: Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book). Декорирование пайетками и другими различными материалами. – 2,5 ч.
6. "Знакомство с техникой Берлинго". – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Беседа об истории техники Берлинго. Использование компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Знакомство с особенностями техники Берлинго, материалами, инструментами. – 1,5 ч.
7. "Новогодний калейдоскоп". – 6 ч.
Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Новогодний калейдоскоп", обсуждение. Использование техник изготовления: различных видов папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Берлинго. – 0,5 ч.
Практика: Сувениры, поделки. Конструирование форм. Изготовление елочных украшений, гирлянд. Передача выразительных особенностей форм и размеров елочных украшений с использованием наблюдений, фантазии и воображения. Декорирование с

использованием бусин, бисера, декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент и др. – 5,5 ч.

8. "Волшебное украшение". – 6 ч.

Теория: Использование различных материалов: картон, ткань, бусины, бисер, различные нитки, ленты и т.д. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Украшение в стиле хенд-мейд с использованием техники Берлинго. – 5,5 ч.

9. "Сувенир "Чайный пакетик". Аттестационная творческая работа. – 6 ч.

Теория: Техника Берлинго. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декорирование. Использование различных материалов: картон, ткань, различные нитки, ленты и т.д. – 5,5 ч.

Третий модуль "Красочный калейдоскоп" (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)

Теория.

- Ознакомление с техниками: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий. Приемы работы.
- Воспитание художественного видения, пространственного воображения.
- Композиция в техниках: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий. Соразмерность частей и элементов композиции. Связь с рисунком.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Выдувание. Условия безопасной работы".	3	1	2		
2	Композиция "Снежная".	3	0,5	2,5		
3	Композиция "Красочное волшебство".	3	0,5	2,5		
4	"Знакомство с техникой Мозаика. Условия безопасной работы. Оригинальная композиция "Древо жизни".	6	0,5	5,5		
5	"Подводное царство".	6	0,5	5,5		
6	"Знакомство с техникой Ассамбляж. Условия безопасной работы. "Загадочная Валентинка".	6	0,5	5,5		
7	"Сердечко в конверте".	3	0,5	2,5		
8	Тематическая открытка "Мужская".	3	0,5	2,5		
9	Открытка-поздравление "Волшебная".	3	0,5	2,5		
10	"Шкатулка-секретница".	6	0,5	5,5		

11	"Знакомство с техникой Топиарий. Условия безопасной работы. "Топиарий с птицей".	6	0,5	5,5		
12	"Топиарий - часы". Аттестационная работа.	9	-	9		
В С Е Г О часов:		57	4	53		

Содержание модуля программы 2-го года обучения

"Красочный калейдоскоп" (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Выдувание". – 3 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Выдувание. – 2 ч.

2. Композиция "Снежная". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Выдувание, основанной на выдувании краски через трубочку на лист бумаги. – 2,5 ч.

3. Композиция "Красочное волшебство". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание необычной и фантастической композиции. Цветовые контрасты. Эмоциональная выраженность цвета. – 2,5 ч.

4. "Знакомство с техникой Мозаика". – 6 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Мозаика. Оригинальная композиция "Древо жизни". Выполнение творческой композиции по предварительному рисунку в технике Мозаика с накладыванием и проклеиванием разных и природных материалов: зерен, круп, семян клена, чешуек шишек, арбузных и дынных семечек. – 5,5 ч.

5. "Подводное царство". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Мозаика. Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира. – 5,5 ч.

6. "Знакомство с техникой Ассамбляж. "Загадочная Валентинка". – 6 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Ассамбляж. Декор: кружева, бусины, ленты и т.д. – 5,5 ч.

7. "Сердечко в конверте". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение тематической композиции в технике Ассамбляж. Декорирование лентами, кружевами, тканью и др. – 2,5 ч.

8. Тематическая открытка "Мужская". – 3 ч.

Теория: Бумагопластика. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Ассамбляж. Цветовая гармония. Элементы полубъема. Декорирование с использованием декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент, элементов декора и др. – 2,5 ч.

9. Открытка-поздравление "Волшебная". – 3 ч.

Теория: Бумагопластика. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Ассамбляж. Взаимосвязь формы, конструкции и декора с использованием различных декоративных материалов. – 2,5 ч.

10. "Шкатулка-секретница". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Изготовление шкатулки цилиндрической формы для хранения ниток, иголок и др. Декупаж или обтягивание тканью с декорированием лентами, тесьмой, искусственными цветами. – 5,5 ч.

11. "Знакомство с техникой Топиарий". "Топиарий с птицей". – 6 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование различных декоративных материалов, компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Топиарий. Выполнение творческой композиции-украшения, представляющего собой молодое деревце. В отверстии шарообразной формы кроны дерева – птичка. – 5,5 ч.

12. "Топиарий-часы". Аттестационная работа. – 9 ч.

Практика: Техника Топиарий. Искусственное маленькое деревце в цветочном горшке. В кроне дерева – часы. Декорирование различными материалами. Использование компьютера. – 9 ч.

Четвертый модуль "Волшебная нитка" (Флокирование)

Теория.

- Ознакомление с техникой Флокирование. Коротко порезанные текстильные волокна (флок) и приемы работы с ними.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе в технике Флокирование.
- Воспитание художественного видения, пространственного воображения.
- Композиция во Флокировании.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Флокирование с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Флокирование". Условия безопасной работы".	3	1	2		
2	"Пушистик".	6	0,5	5,5		
3	"Любимая игрушка".	6	0,5	5,5		
4	"Дельфины".	6	0,5	5,5		
5	"Шерстяное дерево".	3	0,5	2,5		
6	Аттестационная творческая работа "Пейзаж с речкой".	6	-	6		
	В С Е Г О часов:	30	3	27		

Содержание модуля программы 2-го года обучения

"Волшебная нитка" (Флокирование)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Флокирование". – 3 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Флокирование. – 2 ч.

2. "Пушистик". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 5,5 ч.

3. "Любимая игрушка". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 5,5 ч.

4. "Дельфины". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Флокирование. Передача выразительных особенностей форм и размеров дельфинов, водорослей, камушек, ракушек и др. с использованием наблюдений, фантазии и воображения. – 5,5 ч.

5. "Шерстяное дерево". – 3 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление композиции в технике Флокирование. Изображение контрастного сочетания кроны дерева. – 2,5 ч.

6. Аттестационная творческая работа "Пейзаж с речкой". – 6 ч.

Практика: Изображение природы. Использование изображений деревьев, цельных по колориту, эмоциональному звучанию и языку изображения деталей. Использование компьютера. – 6 ч.

Творческий этап (третий год обучения)

Цель 3-го года обучения:

Совершенствование умений ребят изучать и передавать в рисунках форму, пропорции, объем, композицию, изображение на плоскости и в объеме, ознакомление с новыми техниками: техника выполнения японских игрушек Теримэн, техника Ниткография, техника Синель, Пейп-арт и формирование простейших навыков выполнения.

Задачи 3-го года обучения:

- помощь детям в оценивании себя и своих действий через сильное и глубокое восприятие искусства;
- обсуждение и анализ работ, результатов собственного и коллективного творчества;
- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;
- развитие навыков самостоятельно применять различные техники: техника выполнения японских игрушек Теримэн, техника Ниткография, техника Синель, Пейп-арт;
- развитие умений передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа – в год 216 часов.

Первый модуль "Мир линий и цвета"

Теория.

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Монотипия.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.

- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств с использованием компьютера. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Праздник красок". Условия безопасной работы".	3	0,5	2,5		
2	"Какого цвета осенняя листва".	3	0,5	2,5		
3	"Лесная сказка".	3	0,5	2,5		
4	"Аленький цветочек".	6	0,5	5,5		
5	"Образ матери".	6	0,5	5,5		
6	"Архитектурные фантазии".	6	0,5	5,5		
7	"Интерьер".	6	0,5	5,5		
8	"Конек-горбунок".	6	0,5	5,5		
9	"Мир моих увлечений".	6	0,5	5,5		
10	Аттестационная творческая работа.	6	-	6		
	В С Е Г О часов:	51	4,5	46,5		

Содержание модуля программы 3-го года обучения

"Мир линий и цвета"

1. "Вводное занятие "Праздник красок". – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.
Практика: Монотипия. Соблюдение единства колорита композиции. Ритм цветowych пятен. – 2,5 ч.
2. "Какого цвета осенняя листва". – 3 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Получение составных цветов из основных, всех оттенков цвета осенней листвы. – 2,5 ч.
3. "Лесная сказка". – 3 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Составление композиции с использованием фантастических деревьев, цельных по колориту, эмоциональному звучанию и языку изображения деталей. – 2,5 ч.
4. "Аленький цветочек". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Создание живописной фантазии на тему цветка. Гуашь. – 5,5 ч.
5. "Образ матери". – 6 ч.
Теория: Беседа о высшем проявлении женской красоты – красоте материнства. Мультимедийная презентация "Моя мама". – 0,5 ч.
Практика: Определение пропорций, индивидуальных особенностей изображаемого образа; черт лица, фигуры, позы. – 5,5 ч.

6. "Архитектурные фантазии". – 6 ч.
 Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.
 Практика: Декоративная композиция. Использование возможностей светотени как средства художественной выразительности. – 5,5 ч.
7. "Интерьер". – 6 ч.
 Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.
 Практика: Изображение интерьера с учетом законов перспективы и пространства. – 5,5 ч.
8. "Конек-горбунок". – 6 ч.
 Теория: Беседа "Образы животных в русском зодчестве" с использованием компьютера. – 0,5 ч.
 Практика: Создание творческой композиции на основе иллюстраций к сказке "Конек-горбунок". – 5,5 ч.
9. "Мир моих увлечений". – 6 ч.
 Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
 Практика: Творческая композиция. Нахождение разнообразных цветов в соответствии с настроением, передаваемым в работе. – 5,5 ч.
10. Аттестационная творческая работа. – 6 ч.
 Практика: Использование компьютера. Свободный выбор тем и материалов. – 6 ч.

Второй модуль "Красота из ткани" (техника выполнения японских игрушек

Теримэн)

Теория.

- Ознакомление с техникой выполнения японских игрушек Теримэн. Ткань, нитки, наполнитель и приемы работы с ними.
- Воспитание таких свойств личности, как стремление к экспериментированию, творческая инициатива и креативность.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники выполнения японских игрушек Теримэн с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие. Беседа об условиях безопасной работы".	3	0,5	2,5		
2	"Смешные мальчишки"	6	0,5	5,5		
3	"Мягкая рамочка".	6	0,5	5,5		
4	"Знакомство с техникой выполнения японских игрушек Теримэн".	3	1	2		
5	"Совы-подружки".	9	0,5	8,5		
6	"Теримэн-котятка".	9	0,5	8,5		
7	"Девочки-малышки". Аттестационная творческая работа.	9	0,5	8,5		
	ВСЕГО часов:	45	4	41		

Содержание модуля программы 3-го года обучения

"Красота из ткани" (техника выполнения японских игрушек Теримэн)

1. "Вводное занятие". Знакомство с материалами, инструментами. – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.
Практика: Знакомство с материалами, инструментами. – 2,5 ч.
2. "Смешные мальчишки". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Разноцветная ткань. Выполнение куклы из ткани. – 5,5 ч.
3. "Мягкая рамочка". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Пластмассовая рамочка для фотографии. Декорирование. – 5,5 ч.
4. "Знакомство с техникой выполнения японских игрушек Теримэн". – 3 ч.
Теория: Беседа об истории Теримэн – старинном японском рукоделии. Использование компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Знакомство с особенностями техники Теримэн, материалами, инструментами. – 2,5 ч.
5. "Совы-подружки". – 9 ч.
Теория: Мультимедийная презентация "Чудо-птицы". Обсуждение. – 0,5 ч.
Практика: Декоративное украшение. Выполнение фигурок птиц. – 8,5 ч.
6. "Теримэн-котятка". – 9 ч.
Теория: Мультимедийная презентация "Чудо-птицы". Обсуждение. – 0,5 ч.
Практика: Декоративное украшение. Выполнение фигурок птиц. – 8,5 ч.
7. "Девочки-малышки". Аттестационная работа. – 9 ч.
Теория: Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Композиция. Работа в технике Теримэн. Гармония цветовых пятен и ритма форм. Красочность и аккуратность в выполнении работы. – 8,5 ч.

Третий модуль "Скрытая магия" (техника Ниткография, техника Синель)

Теория.

- Ознакомление с техниками: техника Ниткография, техника Синель и приемы работы с ними.
- Свойства техник: техника Ниткография, техника Синель.
- Композиция в техниках: техника Ниткография, техника Синель. Соблюдение соразмерности деталей.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: техника Ниткография, техника Синель с использованием компьютера. Экскурсии. Выставки, праздничные мероприятия.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Ниткография". Условия безопасной работы".	3	1	2		
2	"Мишутка".	6	0,5	5,5		
3	"Петушок".	6	0,5	5,5		

4	"Подснежники".	6	0,5	5,5		
5	"Рамка из ниток".	6	0,5	5,5		
6	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Синель". Условия безопасной работы".	3	1	2		
7	"Сердечко".	6	0,5	5,5		
8	"Волшебная сумочка".	9	0,5	8,5		
9	Аттестационная творческая работа.	9	-	9		
	В С Е Г О часов:	54	5	49		

Содержание модуля программы 3-го года обучения

"Скрытая магия" (техника Ниткография, техника Синель)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Ниткография". – 3 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Ниткография, материалами, инструментами. – 2 ч.

2. "Мишутка". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение композиции в технике Ниткография. Гармония цветовых отношений. – 5,5 ч.

3. "Петушок". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Составление творческой композиции в технике Ниткография. – 5,5 ч.

4. "Подснежники". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выкладывание нитками по контуру в технике Ниткография. – 5,5 ч.

5. "Рамка из ниток". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение рамки с декоративной отделкой из ниток в технике Ниткография с использованием бусин, декоративных пуговиц и лент. – 5,5 ч.

6. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Синель". – 3 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Синель, материалами, инструментами. – 2,5 ч.

7. "Сердечко". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выполнение творческой работы в технике Синель. – 8,5 ч.

8. "Волшебная сумочка". – 9 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Изготовление сумочки. Декоративная отделка из ткани в технике Синель. – 8,5ч.

9. Аттестационная творческая работа. – 9 ч.

Практика: Техника выполнения по выбору. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 9 ч.

Четвертый модуль "Загадочный Пейп-арт"

Теория.

- Ознакомление с техникой Пейп-арт. Салфеточная техника и приемы работы с ней.
- Развитие пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества.
- Средства и способы изображения в технике Пейп-арт. Цвет, декор.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Пейп-арт с использованием иллюстративного материала и компьютера.

Практические занятия.

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Пейп-арт". Условия безопасной работы".	3	1	1		
2	"Первоцвет".	9	0,5	8,5		
3	"Весенняя композиция".	9	0,5	8,5		
4	"Волшебный натюрморт".	6	0,5	5,5		
5	Аттестационная творческая работа "Ожидание лета".	6	-	6		
	В С Е Г О часов:	33	2,5	30,5		

Содержание модуля программы 3-го года обучения "Загадочный Пейп-арт"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Пейп-арт". – 3 ч.
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.
Практика: Знакомство с особенностями техники Пейп-арт, материалами, инструментами. – 2 ч.
2. "Первоцвет". – 9 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех её компонентов. Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. – 8,5 ч.
3. "Весенняя композиция". – 9 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. Выкладывание нитками из скрученных салфеточных полосок по контуру. – 8,5 ч.
4. "Волшебный натюрморт". – 6 ч.
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.
Практика: Творческая композиция в технике Пейп-арт. Цветовая гармония. – 5,5 ч.
5. Аттестационная творческая работа "Ожидание лета". – 6 ч.
Практика: Использование элементов техники Пейп-арт при выполнении творческой работы. Использование компьютера. – 6 ч.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор"

Год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь				июль				август				Всего учебных недель/ часов	Всего часов по программе					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48		49	50	51	52	лекц.	практ.
	02.09-08.09	09.09-15.09	16.09-22.09	23.09-29.09	30.09-06.10	07.10-13.10	14.10-20.10	21.10-27.10	28.10-03.11	04.11-10.11	11.11-17.11	18.11-24.11	25.11-01.12	02.12-08.12	09.12-15.12	16.12-22.12	23.12-29.12	30.12-05.01	06.01-12.01	13.01-19.01	20.01-26.01	27.01-02.02	03.02-09.02	10.02-16.02	17.02-23.02	24.02-01.03	02.03-08.03	09.03-15.03	16.03-22.03	23.03-29.03	30.03-05.04	06.04-12.04	13.04-19.04	20.04-26.04	27.04-03.05	04.05-10.05	11.05-17.05	18.05-24.05	25.05-31.05	01.06-07.06	08.06-14.06	15.06-21.06	22.06-28.06	29.06-05.07	06.07-12.07	13.07-19.07	20.07-26.07	27.07-02.08	03.08-09.08	10.08-16.08	17.08-23.08	24.08-30.08	38/144	19	125

Условные обозначения:

- | | |
|--|---|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: red; margin-right: 5px;"></div> Аттестация </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: green; margin-right: 5px;"></div> Каникулярный период </div> </div> </div> | <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 10px;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: yellow; margin-right: 5px;"></div> Ведение занятий по расписанию </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 20px; height: 20px; background-color: gray; margin-right: 5px;"></div> Проведение занятий не предусмотрено расписанием </div> </div> </div> |
|--|---|

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Контрольно-оценочный лист (оценивание творческих работ учащихся)

№ № п п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценивания								1 балл – не точное соответствие критерию; 2 балла- неполное соответствие критерию; 3 балла – полное соответствие критерию; ВСЕГО
		Выбор формата или размера для данного творческого задания	Соответст- вие и раскрытие темы задания	Передача характера объектов изображе- ния и их пропорции, соблюдение правил линейной и воздушной перспекти- вы	Распреде- ние света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, цветовое решение, применение богатой цветовой гаммы	Оригиналь- ность, креатив- ность	Творческий подход	Качество исполнения	Соблюдение техники безопасности при выполнении задания	

_____ (подпись руководителя детского объединения)

ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ _____ (название детского объединения)

№ №	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					Общеучебные умения и навыки					Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на нач. этапе)	Разнообразие умений и навыков	Владение специальными терминами	Практические умения и навыки, предусмотренные программой на нач. этапе	Активность в обучении и интерес к деятельности	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Владение специальными оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	Умение пользоваться компьютерными источниками	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
		-		-	

_____ (подпись руководителя детского объединения)

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

название детского объединения

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

_____ (подпись руководителя детского объединения)

Диагностическая карта личностных достижений учащихся

Цель: Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации, коммуникационно-адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)	Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО)		Скорость восприятия и переработки информации (С)	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение на занятии (Н)	Волевые качества (В)	Реактивность (Р)	Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)	Преобладающий характер стиля общения (ХСО)	Уровень мотивации (У)

Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности учащегося.

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Образовательные результаты	<p><i>1.1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие теоретических знаний программным требованиям; - осмысленность и правильность использования специальной терминологии; - разнообразие умений и навыков. 	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.
		<p><i>1.2. Практическая подготовка:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - соответствие практических умений и навыков программным требованиям; - позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности; - развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание) -отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; - креативность в выполнении практических заданий. 	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p> <p>Начальный-3б, репродуктивный-4б, творческий-5б.</p>
		<p><i>1.3. Общеучебные умения и навыки:</i></p> <p><i>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение подбирать и анализировать специальную литературу; - умение пользоваться компьютерными источниками информации; 	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.

		<p>- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.).</p> <p><i>1.3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i></p> <p>- умение слушать и слышать педагога;</p> <p>- умение выступать перед аудиторией.</p> <p><i>1.3.3. Учебно-организационные умения:</i></p> <p>- умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>- соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям;</p> <p>- аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>Удовлетворительно-3, хорошо-4, Отлично-5</p>
2.	Эффективность воспитательных воздействий	<p><i>2.1. Культура поведения ребёнка.</i></p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
		<p><i>2.2. Развитие личностных качеств:</i></p> <p><i>2.2.1. Организационно-волевые качества:</i></p> <p>- терпение;</p> <p>- воля;</p> <p>-самоконтроль.</p> <p><i>2.2.2. Ориентационные качества:</i></p> <p>- самооценка;</p> <p>- интерес к занятиям в д/о.</p> <p><i>2.2.3. Поведенческие качества:</i></p> <p>- конфликтность;</p> <p>- сотрудничество.</p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
3.	Социально-педагогические результаты	<p>3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков).</p> <p>3.2. Характер отношений в коллективе.</p> <p>3.3. Характер отношений к педагогу.</p>	

На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности.

Мониторинг результатов обучения детей на начальном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Образовательные результаты				
1.1. Теоретическая подготовка детей: 1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на начальном этапе);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на начальном этапе)	5	
1.1.2. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- минимальный уровень (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
1.2. Практическая подготовка: 1.2.1. Позиция активности		- минимальный уровень (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к	3	Наблюдения, соревнования

ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	деятельности);		
		- средний уровень (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	Наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- минимальный уровень (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование.
		- средний уровень (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- максимальный уровень (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:				
1.3.1. Учебно -		- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле)	3	Наблюдения, опрос.

коммуникативные умения: 1.3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	педагога)		
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.2. Учебно-организационные умения и навыки: 1.3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - минимальный	3	наблюдение
		- средний	4	
		- максимальный	5	
1.3.2.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- удовлетворительно	3	Наблюдение, итоговые работы
		- хорошо	4	
		- отлично	5	
2. Эффективность воспитательных воздействий				
2.1. Культура поведения ребёнка	Соблюдение общепринятых норм поведения	- минимальный уровень (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос

		- средний уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- максимальный уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
2.2. Развитие личностных качеств: 2.2.1. Организационно-волевые качества: 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- минимальный уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		- средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- максимальный уровень (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- минимальный уровень (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- средний уровень (иногда самим ребенком)	4	
		- максимальный уровень (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- минимальный уровень (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение

		- средний уровень (периодически контролирует себя сам)	4	
		- максимальный уровень (постоянно контролирует себя сам)	5	
2.2.2. Ориентационные качества:		- минимальный уровень завышенная	3	наблюдение
2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- средний уровень заниженная	4	
		- максимальный уровень нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о		Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- минимальный уровень (интерес продиктован извне)	3
	- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)		4	
	- максимальный уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)		5	
2.2.3. Поведенческие качества:		- минимальный уровень (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- максимальный уровень (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)		Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- минимальный уровень (избегает участия в общих делах)	3
	- средний уровень (участвует при побуждении извне)		4	

		- максимальный уровень (инициативен в общих делах)	5	
3. Социально-педагогические результаты				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- минимальный уровень (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- средний уровень (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- максимальный уровень (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- минимальный уровень (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих	3	наблюдение

		делах)		
		- средний уровень (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу		- минимальный уровень (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- средний уровень (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- максимальный уровень (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

Мониторинг результатов обучения детей на промежуточном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Образовательные результаты				
1.1. Теоретическая подготовка детей: 1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы первого полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на первое полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на первое полугодие)	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- минимальный уровень (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение

		- средний уровень (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
1.2. Практическая подготовка детей: 1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на первое полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на первое полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на первое полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- минимальный уровень (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- средний уровень (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без	5	

		воздействия педагога)		
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- минимальный уровень (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- средний уровень (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- максимальный уровень (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение, итоговые работы
		- репродуктивный (выполняет задания на основе образца)	4	
		- творческий (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	

<p>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</p> <p>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>1.3.1.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p>	Самостоятельность в пользовании	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
<p>1.3.2. Учебно - коммуникативные умения:</p> <p>1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p>	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
<p>1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</p> <p>1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место</p>	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.	3	наблюдение
		- минимальный		
		- средний	4	
<p>1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности</p>	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	

1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно - хорошо -отлично	3 4 5	Наблюдение, итоговые работы
2. Эффективность воспитательных воздействий				
2.1. Культура поведения ребенка	Соблюдение общепринятых норм поведения	- минимальный уровень (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- максимальный уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
2.2. Развитие личностных качеств: 2.2.1. Организационно-волевые качества: 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- минимальный уровень (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
- средний уровень (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4			
- максимальный уровень (терпения хватает на все занятие)	5			

2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- минимальный уровень (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- средний уровень (иногда самим ребёнком)	4	
		- максимальный уровень (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- минимальный уровень (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- средний уровень (периодически контролирует себя сам)	4	
		- максимальный уровень (постоянно контролирует себя сам)	5	
2.2.2. Ориентационные качества: 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- минимальный уровень завышенная	3	наблюдение
		- средний уровень заниженная	4	
		- максимальный уровень нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- минимальный уровень (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- максимальный уровень (интерес постоянно поддерживается)	5	

		самостоятельно)		
2.2.3. Поведенческие качества: 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- минимальный уровень (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- максимальный уровень (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- минимальный уровень (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	4	
		- максимальный уровень (инициативен в общих делах)	5	
3. Социально-педагогические результаты				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- минимальный уровень (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- средний уровень (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность;	4	

		методы саморегуляции отсутствуют)		
		- максимальный уровень (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- минимальный уровень (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- средний уровень (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно	5	

		может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)		
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- минимальный уровень (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- средний уровень (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- максимальный уровень (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

Мониторинг результатов обучения на конечном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Образовательные результаты				
1.1. Теоретическая подготовка детей: 1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы второго полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- минимальный уровень (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на второе полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	5	

		программой на второе полугодие)		
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- минимальный уровень (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- средний уровень (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- максимальный уровень (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- минимальный уровень (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- средний уровень (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
1.2. Практическая подготовка детей: 1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на второе полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков на второе полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- средний уровень (объем освоенных умений и навыков	4	

		составляет более ½);		
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на второе полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- минимальный уровень (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- средний уровень (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- максимальный уровень (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- минимальный уровень (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- средний уровень (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- максимальный уровень (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	

1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- минимальный уровень (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- средний уровень (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный уровень (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение, итоговые работы
		- репродуктивный (выполняет задания на основе образца)	4	
		- творческий (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка: 1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 1.3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- средний (работает с помощью педагога)	4	

		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, беседа, инд. работа
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.2. Учебно-коммуникативные умения: 1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- минимальный (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	наблюдение
		- средний (работает с помощью педагога)	4	
		- максимальный (работает самостоятельно)	5	
1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1. - минимальный	3	наблюдение
		- средний	4	
		- максимальный	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе	Соответствие реальных навыков	- минимальный уровень (овладел	3	наблюдение

деятельности	соблюдения ТБ программным требованиям	менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);		
		- средний уровень (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- максимальный уровень (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	3	Наблюдение, Итоговые работы
		- хорошо	4	
		- отлично	5	
2. Эффективность воспитательных воздействий				
2.1. Культура поведения ребенка	Соблюдение общепринятых норм поведения	- минимальный уровень (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- максимальный уровень (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	

2.2. Развитие личностных качеств: 2.2.1. Организационно-волевые качества: 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- минимальный уровень (терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия)	3	наблюдение
		- средний уровень (терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия)	4	
		- максимальный уровень (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- минимальный уровень (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- средний уровень (иногда самим ребенком)	4	
		- максимальный уровень (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- минимальный уровень (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- средний уровень (периодически контролирует себя сам)	4	
		- максимальный уровень (постоянно контролирует себя сам)	5	
2.2.2. Ориентационные качества: 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- минимальный уровень завышенная	3	наблюдение
		- средний уровень заниженная	4	
		- максимальный уровень нормальная	5	

2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- минимальный уровень (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- максимальный уровень (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
2.2.3. Поведенческие качества: 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- минимальный уровень (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- средний уровень (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- максимальный уровень (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- минимальный уровень (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- средний уровень (участвует при побуждении извне)	4	
		- максимальный уровень (инициативен в общих делах)	5	
3. Социально-педагогические результаты				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- минимальный уровень (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям)	3	наблюдение

		окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)		
		- средний уровень (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- максимальный уровень (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- минимальный уровень (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- средний уровень (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в	4	

		конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)		
		- максимальный уровень (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- минимальный уровень (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- средний уровень (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- максимальный уровень (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

Инструкция к заполнению диагностической карты

1. Психофизиологические характеристики.

1. **Память (ПМ)** учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок: 3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы;
1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. Внимание (ВМ) оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;
2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;
1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

3. Моторика (М) – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, чёткие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;
2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;

1 – низкий уровень владения.

4. Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).

Для оценивания этого качества необходимо внимательно наблюдать за учащимся, помнить, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;

2 – средний уровень или неустойчивый;

1 – низкий уровень.

2. Когнитивные характеристики.

1. Скорость восприятия и переработки информации (С) оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 – способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить на вопросы на понимание;
2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;
1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

3. Эмоциональная сфера.

1. Эмоциональный самоконтроль (ЭС) – определяется визуально, насколько учащийся способен управлять своими эмоциями:

3 – высокий уровень самоконтроля: учащийся в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;

2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;

1 – низкий уровень самоконтроля: учащийся не способен сдерживать свои эмоции.

2. Преобладающее настроение на занятии (Н):
 3 – рабочее, мажорное настроение;
 2 – нербочее, минорное настроение, неустойчивое настроение;
 1 – нербочее, минорное настроение.

3. Волевые качества (В). Определяется визуально, в какой степени проявляются у учащегося волевые качества на занятии, на мероприятиях:
 3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставить себя что-то сделать в случае необходимости, в трудолюбии, усердии;
 2 – средний (неустойчивый) уровень;
 1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

4. Реактивность (Р) - помнить особенности поведения учащегося на занятиях и определять, проставив в диагностической карте буквы И, Р, Н, преобладающий характер поведения учащегося:
 И – импульсивное поведение: учащийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все "за" и "против". Он быстро реагирует и столь же бурно раскисается в своих действиях.
 Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.
 Н – неустойчивое поведение, либо невозможно определить преобладающий характер поведения.

4. Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.

1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД). Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках: лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).
 Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.
 П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).
 О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО):

Т - терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

5. Мотивационная сфера.

1.Уровень мотивации (У):

3 балла – высокий уровень мотивации: учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;
2–средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: учащийся без желания занимается в объединении (заставляют родители и т.д.)

2.Интерес к предмету (ИП):

3 балла – высокий;

2 балла – средний;

1 балл – низкий.

Литературные источники, использованные при разработке программы

1. Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.В. Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
4. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
6. Кошчева Т.А., Красильников И.М., Гросул Н.В. и др. Программы дополнительного художественного образования детей. – Москва: Просвещение, 2006.
7. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Маркелова О.Н. Технология. Организация кружковой работы в школе. – Волгоград: Учитель, 2008.
9. Маркелова О.Н. авт.-сост. Декоративно-прикладное творчество. – Волгоград: Учитель, 2009.
10. Селевко Г.К. Педагогические технологии на основе дидактического и методического усовершенствования УВП. – М.: НИИ школьных технологий, 2005.

Рекомендуемая литература для педагогов

1. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. ИЦ ВЛАДОС, 2002.
3. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
4. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009.
5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы. – Волгоград: Учитель, 2009.
6. Горина И. Основы композиции. – Самара, 2000.
7. Лобанова В.А. авт.-сост. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов н/Д: Феникс, 2002.
9. Сокольникова И.М. Краткий словарь художественных терминов. – Титул – 2001.
10. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.

Литература для детей и родителей

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. – Ярославль: Академия развития; М.: Политграфиздат, 2010.
2. Брагина Л.Н. Оригинальные искусственные цветы своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2004.
3. Гурбина Е.А. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток. – Волгоград: Учитель, 2009.
4. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – Спб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
5. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. – М.; Издательство Скрипторий 2003, 2011.
6. Долорес Росс Керамика: техника. Приемы. Изделия, пер. с нем. Бем Ю.О. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
7. Кильпе Т.Л. Основы архитектуры. – М.: Высшая школа, 2002.
8. Пушкина С.И. Мы играем и поем. – М., 2001.
9. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. Полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
10. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.
11. Шмаков С.А. Учимся, играя... (методическое пособие) – ЦГЛ, М., 2004.

Интернетисточники

Podarok.handmade.ru

Henddekor.ru

Skrapbooking.html

Tvorchestvo-otdyx-cardmaking

Tvorcheskaya.blogspot.ru

Kultura/yaponskoe-rukodelie.html

Stranamasterov.ru

Sdelaisam.mirtesen.ru

Sami-s-rukami.ru

Podelki-v-tehnike-pej-p-art

Hand-made/pop-up-shemy

Svoimi-rukami.com

Svoimi-rukami/tehnika-ajris-folding

Mastera-rukodeliya.ru

Ideas/knigi-tunneli.html