

муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
городского округа Перевозский Нижегородской области  
"Детско-юношеский центр г. Перевоза"

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 2  
от 30.05. 2023г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"  
№ 117-ПД от 30.05.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа  
художественной направленности  
"Чародейка"  
(базовый уровень)  
Возраст учащихся: 6-11 лет  
Срок реализации: 3 года**

Автор-составитель:  
Козел Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
высшей категории

г. Перевоз,  
2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Информационная карта	3
2. Пояснительная записка	4-11
3. Учебный план	12-13
4. Рабочая программа (учебно-тематический план)	13-40
5. Календарный учебный график	41
6. Оценочные материалы	42-46
7. Методические материалы	47-75
8. Литературные источники, использованные при разработке программы	76
9. Рекомендуемая литература для педагогов	77
10. Литература для детей и родителей	78

### Информационная карта

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор"
Автор программы	Козел Елена Александровна
Название проводящей организации	МБОУ ДО "ДЮЦ г. Перевоза"
Адрес организации	г. Перевоз, пер. Парковый, д.7
Телефон	8 (83148) 5- 23- 68
Форма проведения	Групповые, коллективного творчества, индивидуальные занятия
Цель программы	Выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.
Спецификация программы	художественная
Сроки проведения	3 года
Официальный язык программы	русский
Общее количество участников	
Условия участия в программе	Обучение на добровольной основе
Условия размещения участников	Кабинет № 2
Краткое содержание	Программа рассчитана на всестороннее развитие личности ребенка, выявление и поддержку способных и талантливых детей
История осуществления программы	Программа разработана на основе опыта педагога с использованием литературных и интернет-источников

## Пояснительная записка.

Дополнительное образование направлено на всестороннее развитие личности ребенка, выявление и поддержку способных и талантливых детей, предлагает большую свободу выбора так, чтобы каждый ребенок мог определить для себя цели и пути индивидуального развития. Такие ценностные приоритеты системы дополнительного образования как: поддержка и развитие детского творчества, саморазвитие личности, демократизация учебно-воспитательной деятельности, определяют направленность обучения, образования и воспитания в системе дополнительного образования детей, которая призвана не только передавать культурные ценности, но и создавать условия для саморазвития ребенка и педагога. Дополнительное образование создает определенные возможности для опережающего обновления содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны, а также условия для успешности каждого ребенка, независимо от места жительства и социально-экономического положения семьи.

Дополнительное образование предоставляет широкое разнообразие деятельности в различных областях и осуществляется по дополнительным общеобразовательным программам в соответствии со следующими принципами:

- принцип единства обучения, воспитания и развития определяет их тесную взаимосвязь, исходя из развития ребенка в процессе обучения и воспитания;
- принцип деятельностного подхода предполагает построение образовательной деятельности именно от действия к знанию;
- принципы интегративности и вариативности образования включают в себя интеграцию разных видов творческой деятельности и расширение компетентного выбора ребенком жизненного пути;
- такие принципы, как гуманизации, преемственности и непрерывности образования обеспечивают преемственность и специализацию образования, раскрывающую область знаний, к которой ребенок проявляет наибольший интерес, и психологически комфортную атмосферу, развитие демократии и равных условий для образования одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и др.

В.И. Сухомлинский указывал, что ум ребенка – на кончиках его пальцев. А творчество – актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, интересом к деятельному контакту с действительностью. Увлеченные искусством и одаренные способностью к декоративно-изобразительной деятельности дети не могут в достаточной мере удовлетворить свои творческие потребности в рамках школьных уроков. Они ищут возможность заниматься любимым делом в другое время и в другом месте. Для этого и предназначена декоративно-изобразительная студия. Именно в условиях декоративно-изобразительной студии и находят успешное разрешение вопросы сохранения и развития духовных нравственных ориентиров личности и творческой самореализации.

**Актуальность программы:** повышение мотивации, развитие эстетического вкуса и художественных способностей учащихся для дальнейшей социализации в обществе.

Данная дополнительная общеобразовательная программа "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" способствует созданию условий для свободной реализации каждым ребенком задатков, заложенных природой, предусматривает как

формирование у детей практических навыков по различным техникам и видам творчества, так и развитие умений создавать высокохудожественные творческие работы.

**Новизна:** программа опирается на интегрированный подход к занятиям в студии. Интеграцию следует рассматривать не только как условие освоения материала, но и как форму организации занятия, художественного события, то есть как педагогическую технологию.

Особенностью программы "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" является включение ребенка в различные виды деятельности, наиболее соответствующие возрасту и задачам реализации способностей и эмоционально-нравственного развития. Занятия в студии развивают эмоционально-волевую сферу детей, интерес и потребность в творческой деятельности, эстетический вкус, учат общаться со сверстниками и взрослыми, закладывают общечеловеческие нормы нравственности. На занятиях в студии происходит освоение знаний на основе участия учащихся в таких видах деятельности, как познавательной, художественной, ценностно-ориентированной, коммуникативной по созданию лично и общественно значимых продуктов труда.

Формируются способности к самостоятельному поиску и использованию информации для решения практических задач. Воспитываются значимые качества личности: трудолюбие, аккуратность, целеустремленность, уважительное отношение к людям и их труду, ответственность. Приобретаются специальные навыки в овладении новыми техниками: Скрапбукинг, Кардмейкинг, Пейп-арт, Фроттаж, Кракле, Синель, Книжный тоннель (tunnelbook), Айрис Фолдинг, Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, росписи с применением солевого раствора, выполнения витражей (клеевые картинки), лоскутная техника, выполнения игрушек из ткани, Флокирование, Ниткография.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, то есть теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением в жизни. Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию учащихся на высоком уровне.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях учащихся: учащиеся студии ежегодно участвуют в областных выставках и конкурсах, получают призовые места.

Теоретической базой программы стали законодательно-правовые документы Российской Федерации:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- "Концепция развития дополнительного образования детей", утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ";

- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной образовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, предназначена для учащихся от 6 до 11 лет и состоит из следующих этапов: познавательный, развивающий и творческий.

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с дифференцированным подходом к детям внутри каждой группы.

**Режим занятий** (периодичность и продолжительность):

#### **1 год обучения**

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	4	144	45

#### **2 год обучения**

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	6	216	45

#### **3 год обучения**

Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год	Продолжительность занятия, минут
2	6	216	45

**Форма обучения** – очная. Обучение – модульное. Учебный год состоит из 4 модулей, один из которых включает в себя обучение изобразительной грамоте, последующие модули содержат обучение новым техникам.

**Цель данной программы** – выявление и развитие у ребенка творческих способностей и задатков в различных техниках, возможность его духовного роста и обогащение художественного опыта.

Данная программа предусматривает реализацию образовательных, развивающих и воспитательных задач.

#### **Образовательные задачи:**

- создать условия для формирования у детей внутренней мотивации деятельности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности;
- обучить самостоятельному комбинированию различных техник и приемов работы для достижения выразительности в творческой работе;
- способствовать проявлению потребности ребят в исследовательской и поисковой активности.

Образовательные задачи реализуются через поиск детьми новых знаний в области искусства и познание своих возможностей путем соединения личного опыта с реализацией заданных действий.

#### **Развивающие задачи:**

- выявить, развить и поддержать талантливых учащихся;

- развить творческую индивидуальность каждого ребенка через участие в творческой работе;
- развить умения учащихся решать художественно-творческие задачи;
- развить пространственное и образное мышление, зрительную память, воображение, фантазию, наблюдательность, умение выражать чувства.

Развивающие задачи – это задачи, требующие от ребенка самостоятельного экспериментирования с материалом, формой и цветом для создания творческих работ.

#### **Воспитательные задачи:**

- сформировать общую культуру учащихся;
- воспитать эмоциональную отзывчивость на красоту окружающего мира, чувство любви и красоты малой Родины;
- воспитать стремление к самореализации и положительной мотивации к творческой деятельности.

Воспитательные задачи предполагают формирование таких свойств личности, как внимание, осознанность в действиях, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, стремление к экспериментированию, творческая инициатива и креативность.

**Форма занятий:** первый год обучения – групповые, коллективного творчества, индивидуальные. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

На начало обучения количество учащихся определено, далее может быть отсеивание ребят по различным причинам и обстоятельствам.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях используются различные формы и методы работы: индивидуальные, парные, групповые формы работы, с различными источниками информации.

Знания определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, умения – с практическими. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы, самостоятельной художественной практикой.

#### **Формы проведения занятий:**

- занятие-путешествие в мир сказки во времени и пространстве;
- занятие-осмысление, художественное событие;
- занятие-творческий портрет, импровизация, вариация;
- занятие-праздник;
- исследовательский проект;
- работа по карточкам, выполнение упражнений, игры;
- игра-путешествие;
- открытое занятие;
- творческая мастерская;
- творческий отчет;
- выставки, экскурсии.

#### **Организационно-педагогические условия.**

##### **Методы реализации программы:**

Для обеспечения развития личности детей, их природных задатков и реализации их интересов и способностей используются следующие **методы обучения:**

- репродуктивный (объяснение темы, нового материала самим педагогом);

- иллюстративный (объяснение с демонстрацией иллюстративного, природного и литературного материала, с использованием компьютера);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический (определение проблемы и предложение способов ее решения самими детьми, их творческий поиск);
- проектный (моделирование предполагаемых действий до их осуществления).

#### **Методы воспитания:**

- рассказ, пример, беседа – с показом литературного и иллюстративного материала, использованием компьютера;
- игра, упражнения, коллективная творческая деятельность – использование раздаточного материала, кроссвордов и т.д.

#### **Оборудование для помещения:**

- столы рабочие;
- стулья;
- книжный и одинарные шкафы;
- магнитная доска.

- **ТСО:** - экран переносной; - компьютер; - мультимедиапроектор; - акустическая система ОК-116.

#### **Учебные пособия:**

##### **- наглядно-методический материал;**

- Небольшая **библиотека**, в которой собраны книги, выполняющие роль учебных пособий, подсобного материала для выполнения композиций.

#### **Планируемый результат реализации программы:**

- позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная дополнительная общеобразовательная программа;
- активная жизненная позиция;
- адекватность ожиданий и запросов реальным возможностям;
- умение детей социализироваться, проявлять нравственные качества;
- появление устойчивой внутренней мотивации к дальнейшему обучению;
- достижение высокого уровня усвоения дополнительной общеобразовательной программы;
- повышение культурного и интеллектуального уровня;
- самостоятельность мышления, способность к саморазвитию и самообразованию.

#### **Планируемые результаты:**

##### **- учащиеся первого года обучения**

##### **- должны знать:**

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт;
- основы декоративных элементов техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле, росписи с применением солевого раствора, выполнения витражей (клеевые картинки);
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов.

##### **- должны уметь:**



- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- применять навыки выполнения техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле, росписи с применением солевого раствора, выполнения витражей (клеевые картинки);
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике;
- самостоятельно критически, креативно и творчески мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи.

#### **- учащиеся второго года обучения**

##### **- ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников-пейзажистов;
- основы декоративных элементов техник: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование.

##### **- ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью;
- пользоваться графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- применять навыки выполнения техник: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование;
- проявлять творчество в создании изделий;
- гибко адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать необходимые знания, умело применять их на практике;
- грамотно работать с различными источниками информации, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

#### **- учащиеся третьего года обучения**

##### **- ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ:**

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная, воздушная перспектива;
- творчество мастеров русского искусства.
- основы декоративных элементов техник: лоскутная техника, выполнения игрушек из ткани, Синель, Ниткография, Пейп-арт.

##### **- ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:**

- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загроживания;
- передавать движения фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;

- самостоятельно применять навыки в выполнении техник: лоскутная техника, выполнения игрушек из ткани, Синель, Ниткография, Пейп-арт;
- грамотно работать с различными источниками информации, делать необходимые обобщения, выводы, устанавливать закономерности, анализировать;
- самостоятельно критически, креативно и творчески мыслить, уметь видеть возникающие проблемы, быть способным выдвигать новые идеи;
- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня;
- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в разных областях, легко выходить из любых конфликтных ситуаций.

Данная программа направлена на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству, ее творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка и профилактику асоциального поведения. Образовательная деятельность направлена на положительную динамику личностных достижений учащихся. Для организации этой деятельности изучаются особенности характера, интересы и увлечения детей, их взаимоотношения с родителями, сверстниками. В этом помогают различные диагностические исследования. Анализ результатов диагностики позволяет подобрать эффективные способы организации детского коллектива, определить перспективу развития образовательной деятельности.

В силу индивидуального характера детей для программы разработаны диагностические методики. Цель диагностики – управление личностным ростом ребенка. Результаты образовательной деятельности отслеживаются путем проведения входной, текущей и итоговой диагностики учащихся. В начале учебного года составляется календарный план по диагностике на весь учебный год. Методы проведения диагностики могут быть прямыми (индивидуальная беседа, анкетирование, тестирование): и косвенными (наблюдение).

Методы проведения диагностики:

1. Индивидуальная беседа с ребенком проводится в целях получения ответов на вопросы о мотивах и цели обучения;
2. Анкетирование применяется с целью изучения и оценки результатов образовательной деятельности и направлено на получение объективных данных;
3. Наблюдение осуществляется в течение длительного срока с фиксацией реакции учащегося на различные воспитательные воздействия и необходимо для сбора фактов в естественной обстановке.

При наборе или начальном этапе формирования учебных групп проводится входная диагностика (изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его достижения в этой области и личностные качества). Ее цель: выявление возможностей и индивидуальных особенностей учащихся в начале обучения. В декабре-январе проводится текущая (промежуточная) диагностика для изучения динамики освоения программного материала ребенком, его личностного развития и взаимоотношений в коллективе. Цель диагностики: отслеживание динамики развития каждого ребенка. В конце учебного года проводится итоговая диагностика для проверки освоения этапа программы и учета изменений качеств личности каждого ребенка. Ее цель: подведение итогов освоения этапа дополнительной общеобразовательной программы. Методы проведения итоговой

диагностики: творческие задания, аттестационные творческие работы, тестирование, выставка творческих работ.

На занятиях по программе "Чародейка" в декоративно-изобразительной студии "Декор" предполагается не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств учащихся. Поэтому результаты деятельности оцениваются по личностным достижениям (изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в студии) и учебным достижениям (предметные и общеучебные знания, умения и навыки, полученные при освоении дополнительной общеобразовательной программы). Для фиксации достижений применяется одна из распространенных форм работы с учащимися - цветопись. Личная творческая карта составляется с указанием данных диагностики, успехов, достижений в конкурсах и выставках. Результаты обследования фиксируются, диагностика завершается анализом этих результатов, что позволяет наметить оптимальные условия для развития каждого ребенка. Формы проведения аттестации детей по программе: аттестационная творческая работа, зачет, выставка.

Внедрение инновационных образовательных технологий на занятиях в студии позволяет значительно повысить качество образования, повысить мотивацию к обучению и развитию.

Конечный продукт занятия декоративно-изобразительной деятельностью – творческая работа детей, она рассматривается как результат осмысливания ими условий учебно-воспитательных задач занятия, глубокого и осознанного понимания обширного круга вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска вопросов, лежащих в его основе и самостоятельного творческого поиска.

Проверка результатов обучения или контроль необходима как обязательный компонент процесса обучения на занятиях в декоративно-изобразительной студии. Смысл проверки результатов обучения – в выявлении уровня освоенного объема знаний детьми, который должен соответствовать образовательному стандарту по данной программе.

Текущий контроль обеспечивает выявление и исправление типичных ошибок при выполнении творческих работ обучаемых. От его систематичности и регулярности зависят результаты работы детей. Текущий контроль отмечается в журнале помодульно.

Оценивание творческих работ обосновывается, руководствуясь логикой и определенными критериями. Эти критерии являются средством суждения, способом, с помощью которого устанавливается степень выполнения творческой работы: выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности; ее эффективности, выраженной в полноте и яркой убедительности изображения; качества применения технических приемов работы кистью и правил пользования различными материалами.

Контроль позволяет определить эффективность обучения по данной программе, обсудить результаты, внести изменения в учебный процесс. Контроль дает возможность детям, родителям, педагогу увидеть результаты своего труда, что создает хороший психологический климат в коллективе.

Контроль проходит в следующих формах:

- участие в выставках и конкурсах;
- зачет, аттестационная творческая работа по окончании каждого года обучения (контрольно-оценочный лист);
- входная, промежуточная, итоговая диагностики;

- диагностическая карта личностных достижений учащихся;
- схема самооценки.

Обучение результативно только тогда, когда, опираясь на природные задатки и наклонности детей, учитываются его индивидуально-психологические особенности восприятия и переработки информации, моделируется и формируется в каждом учащемся его яркая собственная индивидуальность.

По окончании всего обучения ребята получают свидетельство.

### Содержание. Учебный план.

№ №	Модули программы	Года обучения						Количество часов	Форма аттестации по разделам
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения			
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
1	Этот прекрасный волшебный мир	32	-	-	-	-	-	<b>32</b>	
2	Фроттаж и Бумажная сказка (Фроттаж, Скрапбукинг, Кардмейкинг)	36	-	-	-	-	-	<b>36</b>	
3	Чудеса Айрис Фолдинг	-	38	-	-	-	-	<b>38</b>	
4	Кракле и волшебные техники (Техника росписи с применением солевого раствора, техника выполнения витражей (клеевые картинки))	-	36	-	-	-	-	<b>36</b>	
5	Яркий мир творчества	-	-	50	-	-	-	<b>50</b>	
6	Магия техник (Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго	-	-	50	-	-	-	<b>50</b>	
7	Красочный калейдоскоп (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)	-	-	-	58	-	-	<b>58</b>	
8	Волшебная нитка (Флокирование)	-	-	-	58	-	-	<b>58</b>	
9	Мир линий и цвета	-	-	-	-	50	-	<b>50</b>	
10	Красота из ткани (лоскутная техника, техника выполнения игрушек из ткани)	-	-	-	-	50	-	<b>50</b>	

11	Скрытая магия (Ниткография, Синель)	-	-	-	-	-	50	<b>50</b>	
12	Загадочный Пейп-арт	-	-	-	-	-	58	<b>58</b>	
		68	74	100	116	100	116	<b>676</b>	
		<b>144</b>		<b>216</b>		<b>216</b>			

### **Рабочая программа (учебно-тематический план)**

Учебный план определяет максимальный объем нагрузки учащихся, распределяет учебное время. Он раскрывает технологию изучения данной программы, определяет последовательность тем и количество часов на каждую из них.

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" в первый год обучения – при нагрузке 4 часа в неделю – в год 144 часа, в последующие годы обучения – при нагрузке 6 часов в неделю – в год 216 часов.

#### **Познавательный этап (первый год обучения)**

##### **Цель 1-го года обучения:**

Содействие развитию эмоционального мира детей и их чувственного восприятия через познание изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

##### **Задачи 1-го года обучения:**

- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку;
- обучение основам образного языка рисования с натуры, по памяти и по воображению, изобразительным основам декоративных элементов, техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Айрис Фолдинг, Фроттаж, Кракле, росписи с применением солевого раствора, выполнения витражей (клеевые картинки);
- обучение живописи, правильному видению и передаче цвета предметов и цветовых отношений, подбору красок в соответствии с настроением рисунка.

##### **Первый модуль "Этот прекрасный волшебный мир"**

##### **Теория.**

Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними. Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета. Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка.

##### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Вводное занятие "Что могут краски". Условия безопасной работы"	2	0,5	1,5		
2	Творческая композиция "Какого цвета лето".	2	0,5	1,5		

3	Композиция "Радуга над лужайкой".	2	0,5	1,5		
4	"Разноцветные шарики".	2	0,5	1,5		
5	"Радужные бабочки".	2	0,5	1,5		
6	Декоративная композиция "Цветы и бабочки".	4	0,5	3,5		
7	"Миниатюры на осеннюю тему".	2	0,5	1,5		
8	"Наброски с натуры овощей и фруктов".	4	0,5	3,5		
9	"Лесные дали".	2	0,5	1,5		
10	"Золотая рыбка".	2	0,5	3,5		
11	"Изображение подводного мира".	4	0,5	3,5		
12	Иллюстрирование "Любимая сказка". Итоговая работа.	4	0,5	3,5		
	<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>	<b>6</b>	<b>26</b>		

### Содержание модуля программы 1-го года обучения

#### "Этот прекрасный волшебный мир"

1. "Вводное занятие "Что могут краски". Условия безопасной работы". – 2 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Урок-игра. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Просмотр мультимедийной презентации "Что могут краски", обсуждение. – 1,5 ч.
2. Творческая композиция "Какого цвета лето". – 2 ч.  
Теория: Развитие чувства цвета и умения смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов. Воспитание эмоциональной отзывчивости на красоту окружающего мира. – 0,5 ч.  
Практика: Создание панно с передачей веселого настроения летнего отдыха. – 1,5 ч.
3. Композиция "Радуга над лужайкой". – 2 ч.  
Теория: Знакомство со спектром. – 0,5 ч.  
Практика: Отработка приема: проведение непрерывных красочных линий. – 1,5 ч.
4. "Разноцветные шарики". – 2 ч.  
Теория: Отработка приема рисования кругов в разных направлениях. – 0,5 ч.  
Практика: Акварель. Плавное движение. Раскраска приемом "размыть пятно". – 1,5 ч.
5. "Радужные бабочки". – 2 ч.  
Теория: Отработка приема: вырезание путем складывания. – 0,5 ч.  
Практика: Композиционный прием: выделение главного. Цветная бумага. Черный или белый фон. Контраст. – 1,5 ч.
6. Декоративная композиция "Цветы и бабочки". – 4 ч.  
Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Чудо природы", обсуждение. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в круге. Гуашь. – 3,5 ч.
7. "Миниатюры на осеннюю тему". – 2 ч.  
Теория: Обрывная аппликация. – 0,5 ч.  
Практика: Колорит осеннего пейзажа. – 1,5 ч.
8. "Наброски с натуры овощей и фруктов". – 4 ч.  
Теория: Передача объема изображения средствами живописи. – 0,5 ч.  
Практика: Характер линий. Цветовое решение. – 3,5 ч.
9. "Лесные дали". – 2 ч.  
Теория: Работа по стеклу в технике папье-маше. – 0,5 ч.

Практика: Передача настроения, красочности. Декорирование пайетками и другими различными материалами. Использование компьютера. – 1,5 ч.

10. "Золотая рыбка". – 2 ч.

Теория: Отработка приема – волнистые линии. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. – 0,5 ч.

Практика: Гуашь. Закрепление навыка – примакивание кистью. – 1,5 ч.

11. "Изображение подводного мира". – 4 ч.

Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение.– 0,5ч.

Практика: Выполнение композиции по принципу мозаики. Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира. – 3,5 ч.

12. "Любимая сказка". Итоговая работа. – 4 ч.

Теория: Беседа о сказках с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Иллюстрирование любимых народных сказок. Импровизация. – 3,5 ч.

### **Второй модуль "Фроттаж и Бумажная сказка"**

#### **Теория.**

Бумага, ее виды. Природные свойства бумаги. Знакомство с техниками:

Скрапбукинг, Кардмейкинг.

- Ознакомление с техникой Фроттаж. Материалы и приемы работы.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: Фроттаж, Скрапбукинг, Кардмейкинг с использованием иллюстративного материала и компьютера.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие. Знакомство с техникой Фроттаж. Беседа об условиях безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Причудливые узоры осени".	2	0,5	1,5		
3	"В осеннем парке".	2	0,5	1,5		
4	"Сказочный лес".	4	0,5	3,5		
5	"Частица осеннего волшебства".	2	0,5	1,5		
6	"Знакомство с техниками: Скрапбукинг и Кардмейкинг. Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		
7	"Осенние превращения".	2	0,5	1,5		
8	"С любовью к маме".	2	0,5	1,5		
9	"Талисман на счастье".	4	0,5	3,5		
10	"Заячье царство".	2	0,5	1,5		
11	"Снежинки-смешинки".	2	0,5	1,5		
12	"Елочное настроение".	2	0,5	1,5		
13	"Тематическая открытка "Новогодний сюрприз".	4	0,5	3,5		

14	Выполнение творческого индивидуального задания "Рождественское поздравление".	4	0,5	3,5		
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>		

### Содержание модуля программы 1-го года обучения

#### "Фроттаж и Бумажная сказка"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Фроттаж". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Фроттаж, материалами, инструментами. – 1,5 ч.
2. "Причудливые узоры осени". – 2 ч.  
Теория: Выполнение тонкой детализации рисунка с применением различных материалов: мелки, пастель и др. Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция из листьев деревьев и кустарников. – 1,5 ч.
3. "В осеннем парке". – 2 ч.  
Теория: Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Декоративная композиция в технике Фроттаж. – 1,5 ч.
4. "Сказочный лес". – 4 ч.  
Теория: Выполнение различных текстур и вырезание из них элементов композиции. Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция. Коллективная работа. – 3,5 ч.
5. "Частица осеннего волшебства". – 2 ч.  
Теория: Выполнение различных текстур и вырезание из них элементов композиции. Использование раздаточного и природного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция. – 1,5 ч.
6. "Знакомство с техниками: Скрапбукинг и Кардмейкинг. Условия безопасной работы". – 2 ч.  
Теория: Условия безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания. – 1,5 ч.
7. "Осенние превращения". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Использование техник Скрапбукинг и Кардмейкинг. Цветовая гармония. – 1,5 ч.
8. "С любовью к маме". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Использование техник Скрапбукинг и Кардмейкинг. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.
9. "Талисман на счастье". – 4 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Изготовление украшения или подарочной упаковки. – 3,5 ч.
10. "Заячье царство". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Объемная композиция из бумаги на плоскости. – 1,5 ч.
11. "Снежинки-смешинки". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение традиционного новогоднего креативного украшения. – 1,5 ч.
12. "Елочное настроение". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.



Практика: Использование техник Скрапбукинг и Кардмейкинг. Цветовая гармония. Элементы полубъема. – 1,5 ч.

13. "Тематическая открытка "Новогодний сюрприз". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение новогодней открытки в техниках Скрапбукинг и Кардмейкинг. Передача гармонии сочетания цветов. – 3,5 ч.

14. Выполнение творческого индивидуального задания "Рождественское поздравление". – 4 ч.

Практика: Выполнение творческого индивидуального задания. Использование компьютера. – 4 ч.

### **Третий модуль "Чудеса Айрис Фолдинг"**

#### **Теория.**

- Ознакомление с техникой Айрис Фолдинг. Бумага и приемы работы с ними.
- Воспитание художественно-пластического видения окружающего мира.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Айрис Фолдинг с использованием иллюстративного материала и компьютера.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Айрис Фолдинг". Беседа об условиях безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Айрис-шаблон".	2	0,5	1,5		
3	"Елочка".	2	0,5	1,5		
4	"В белый мех земля оделась".	4	0,5	3,5		
5	"Летающее сердце".	2	0,5	1,5		
6	"Прекрасное рядом".	2	0,5	1,5		
7	"Айрис-птицы".	4	0,5	3,5		
8	"Голубь мира".	2	0,5	1,5		
9	"Веселый цыпленок".	4	0,5	3,5		
10	"Умная совушка".	2	0,5	1,5		
11	"Лисичка-сестричка".	2	0,5	1,5		
12	"Черепашка".	2	0,5	1,5		
13	"Покорители морских глубин".	2	0,5	1,5		
14	"В гостях у Нептуна".	2	0,5	1,5		
15	"Айрис-цветы". Итоговая работа.	4	0,5	3,5		
	<b>Всего часов:</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>		

### **Содержание модуля программы 1-го года обучения "Чудеса Айрис Фолдинг"**

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Айрис Фолдинг" Беседа об условиях безопасной работы". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Айрис Фолдинг, материалами, инструментами. – 1,5 ч.

2. "Айрис-шаблон". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство и построение айрис-шаблона на основе треугольника и квадрата. – 1,5 ч.

3. "Елочки". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Цветная бумага трех разных цветов. Заполнение рисунка тонкими бумажными полосками с созданием эффекта закручивающейся спирали. – 1,5 ч.

4. "В белый мех земля оделась". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. – 0,5 ч.

Практика: Цветная бумага трех разных цветов. Композиция в технике Айрис Фолдинг – 3,5 ч.

5. "Летающее сердце". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Работа в технике Айрис Холдинг. Передача настроения, красочности. – 1,5 ч.

6. "Прекрасное рядом". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Работа в технике Айрис Холдинг. Передача настроения, красочности. – 1,5 ч.

7. "Айрис-птицы". – 4 ч.

Теория: Мультимедийная презентация "Чудо-птицы". Обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение изображения лебедя или воробья (по выбору) в технике Айрис Фолдинг. – 3,5 ч.

8. "Голубь мира". – 2 ч.

Теория: Мультимедийная презентация "Чудо-птицы". Обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение изображения лебедя или воробья (по выбору) в технике Айрис Фолдинг. – 1,5 ч.

9. "Веселый цыпленок". – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выполнение изображения улыбающегося цыпленка, вылупившегося из яйца в технике Айрис Холдинг. – 3,5 ч.

10. "Умная совушка". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выполнение работы в технике Айрис Холдинг. – 1,5 ч.

11. "Лисичка-сестричка". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Работа в технике Айрис Фолдинг. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция. Гармония цветовых пятен и ритма форм. – 1,5 ч.

12. "Черепашка". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Работа в технике Айрис Фолдинг. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция. Красочность и аккуратность в выполнении работы. – 1,5 ч.

13. "Покорители морских глубин". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Работа в технике Айрис Фолдинг. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция. Гармония цветовых пятен и ритма форм. Красочность и аккуратность в выполнении работы. – 1,5 ч.

14. "В гостях у Нептуна". – 2 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Работа в технике Айрис Фолдинг. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Айрис Фолдинг. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.

15. "Айрис-цветы". Итоговая работа. – 4 ч.

Теория: Беседа. Бумагопластика. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение изображения тюльпанов или розы (по выбору) в технике Айрис Фолдинг. – 3,5 ч.

#### **Четвертый модуль "Кракле и волшебные техники"**

##### **Теория.**

- Ознакомление с техниками: росписи с применением солевого раствора, выполнения витражей (клеевые картинки), Кракле. Материалы и приемы работы с ними.
- Выполнение творческого замысла, конкретно-образного восприятия деятельности.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Кракле с использованием иллюстративного материала и компьютера.

##### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Знакомство с техникой росписи с применением солевого раствора. Условия безопасной работы. "Пчелкины цветочки".	2	0,5	1,5		
2	"Лесной сюжет".	2	0,5	1,5		
3	"Радуга дружбы".	2	0,5	1,5		
4	"Знакомство с техникой выполнения витражей (клеевые картинки). Условия безопасной работы. "Весенний карнавал".	2	0,5	1,5		
5	"Пернатые покорители неба".	2	0,5	1,5		
6	"Птица счастья".	2	0,5	1,5		
7	"Знакомство с техникой Кракле. Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		

8	"Подарки весеннего дня".	4	0,5	3,5		
9	"Любимая ваза".	4	0,5	3,5		
10	"Чудо-блюдо".	4	0,5	3,5		
11	"Цветочное настроение".	2	0,5	1,5		
12	"Царство природы".	4	0,5	3,5		
13	"Волшебная картина". Итоговая работа.	4	0,5	3,5		
	<b>Всего часов:</b>	<b>36</b>	<b>3,5</b>	<b>32,5</b>		
	<b>Выставки, экскурсии</b>	<b>8</b>				
	<b>И Т О Г О</b>	<b>144</b>				
	<b>по программе 1-го года обучения:</b>					

### Содержание модуля программы 1-го года обучения " Кракле и волшебные техники"

1. "Знакомство с техникой Росписи с применением солевого раствора. Условия безопасной работы. "Пчелкины цветочки".

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Росписи с применением солевого раствора. Творческая композиция – 1,5 ч.

2. "Лесной сюжет". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Росписи с применением солевого раствора. – 1,5 ч.

3. "Радуга дружбы". – 2 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. – 1,5 ч.

4. "Знакомство с техникой выполнения витражей (клеевые картинки). Условия безопасной работы. "Весенний карнавал". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники выполнения витражей (клеевые картинки). Композиция в технике выполнения витражей (клеевые картинки). – 1,5 ч.

5. "Пернатые покорители неба". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике выполнения витражей (клеевые картинки). – 1,5 ч.

6. "Птица счастья". – 2 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. – 1,5 ч.

7. "Знакомство с техникой Кракле". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Беседа об истории техники Кракле. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Кракле, материалами, инструментами. – 1,5 ч.

8. "Подарки весеннего дня". – 4 ч.

Теория: Беседа. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Кракле. Использование яичной скорлупы для выполнения мозаичной поверхности. – 3,5 ч.

9. "Любимая ваза". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декупаж. Декорирование вазы в технике Кракле. Использование яичной скорлупы для выполнения мозаичной поверхности. – 3,5 ч.

10. "Чудо-блюдо". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декупаж. Композиция в технике Кракле. Вырезание из мозаичного листа контуров будущих фрагментов чуть больших размеров для получения зазора между скорлупчатым фоном и фрагментами. – 3,5 ч.

11. "Цветочное настроение". – 2 ч.

Теория: Беседа. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Кракле. – 1,5 ч.

12. "Царство природы". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Кракле. – 3,5 ч.

13. "Волшебная картина". Итоговая работа. – 4 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Кракле. Применение акриловых красок для окрашивания мозаичной поверхности картины. Нанесение черной краски на всю поверхность картины после ее просушки и протирание мягкой тканью. – 3,5 ч.

### **Развивающий этап (второй год обучения)**

#### **Цель 2-го года обучения:**

Исследование формы, экспериментирование с изобразительными материалами, знакомство с мировой культурой, совершенствование умений ребят в использовании техник: Скрапбукинг, Кардмейкинг, папье-маше, ознакомление с новыми техниками: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Ассамбляж, Мозаика, Топиарий, Флокирование и формирование навыков выполнения.

#### **Задачи 2-го года обучения:**

- обучение основам графики, правилам плоскостного изображения, развития силуэта и фона в пятне, передаче в рисунке ближних и дальних предметов;
- более свободное владение различными художественными и техническими средствами для своего самовыражения, техниками: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг;
- ознакомление с техниками: Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий, Флокирование и приемы работы с ними;
- развитие творческих способностей детей через познание изобразительного искусства и применение техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnelbook), Берлинго, Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий, Флокирование;
- индивидуальный подход, минимизирующий риски для здоровья в процессе обучения, к каждому ребенку.

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа – в год 216 часов.

### Первый модуль "Яркий мир творчества"

#### **Теория.**

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы композиции. Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Изображение растительного микромира". Условия безопасной работы".	2	1	1		
2	"Речная прохлада".	2	0,5	1,5		
3	"Лесной фейерверк".	2	0,5	1,5		
4	"Цветочные феи".	4	0,5	3,5		
5	"Волшебные краски осени".	2	0,5	1,5		
6	"В лесу за грибами".	2	0,5	1,5		
7	"Природы всевозможные дары".	2	0,5	1,5		
8	"Натюрморт".	4	0,5	3,5		
9	"Комплимент осени".	2	0,5	1,5		
10	"Осенние листья".	2	0,5	1,5		
11	"Хвойная магия".	2	0,5	1,5		
12	"Портрет".	4	0,5	3,5		
13	"Улыбка осени".	2	0,5	1,5		
14	"Гуси-лебеди".	4	0,5	3,5		
15	"По следам сказок".	2	0,5	1,5		
16	"Что у осени в лукошке".	4	0,5	3,5		
17	"Ваза с фруктами".	2	0,5	1,5		
18	Итоговая творческая работа.	6	-	6		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>50</b>	<b>5</b>	<b>45</b>		

#### **Содержание модуля программы 2-го года обучения**

#### **"Яркий мир творчества"**

1. "Вводное занятие "Изображение растительного микромира". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Рисование с натуры. Тушь, перо. – 1 ч.  
Практика: "Изображение растительного микромира" (травы, цветы, сухие растения).  
Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. – 1 ч.
2. "Речная прохлада". – 2 ч.

- Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Работа красками по мокрой бумаге, выполнение мягких, плавных переходов одного цвета в другой. – 1,5 ч.
3. "Лесной фейерверк". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Работа красками по мокрой бумаге, выполнение мягких, плавных переходов одного цвета в другой. – 1,5 ч.
4. "Цветочные феи". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Работа по стеклу. Витражные краски. Творческая композиция. – 3,5 ч.
5. "Волшебные краски осени". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Работа по стеклу. Витражные краски. Творческая композиция. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.
6. "В лесу за грибами". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Изображение и передача движения, линий, форм и цветовых сочетаний. – 1,5 ч.
7. "Природы всевозможные дары". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция. – 1,5 ч.
8. "Натюрморт". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. Натурный материал. – 0,5 ч.  
Практика: Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. – 3,5 ч.
9. "Комплимент осени". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. Натурный материал. – 0,5 ч.  
Практика: Изобразительные свойства гуаши. – 1,5 ч.
10. "Осенние листья". – 2 ч.  
Теория: Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. – 0,5 ч.  
Практика: Зарисовки растений с натуры. Пластика линий. – 1,5 ч.
11. "Хвойная магия". – 2 ч.  
Теория: Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон. – 0,5 ч.  
Практика: Зарисовки растений с натуры. Композиция. – 1,5 ч.
12. "Портрет". – 4 ч.  
Теория: Беседа. Мультимедийная презентация "Портретный мир", обсуждение. – 0,5 ч.  
Практика: Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорции человеческого лица. – 3,5 ч.
13. "Улыбка осени". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Гуашь. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.
14. "Гуси-лебеди". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Декоративная композиция – фантазия на тему сказки "Гуси-лебеди". Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех ее компонентов. – 3,5 ч.

15. "По следам сказок". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех ее компонентов. – 1,5 ч.

16. "Что у осени в лукошке". – 4 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Гармония цветовых отношений, зрительное равновесие форм и цвета. – 3,5 ч.

17. "Ваза с фруктами". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая работа в подарок. Рельеф. – 1,5 ч.

18. Итоговая творческая работа. – 6 ч.

Практика: Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Использование компьютера. – 6 ч.

### **Второй модуль "Магия техник"**

#### **Теория.**

- Совершенствование умений в пользовании техниками: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг.
- Знакомство ребят с новыми техниками: Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго.
- Композиция. Соразмерность частей и элементов композиции.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Художественные материалы. Свойства графических материалов и приемы работы с ними. Использование техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго.
- Развитие познавательного интереса, творческого и образного мышления.
- Связь с рисунком, композицией.
- Беседы по истории возникновения техник: папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book), Берлинго с использованием иллюстративного материала и компьютера.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Книжный тоннель (tunnelbook)". Условия безопасной работы".	2	1	2		
2	"Диковинная птица".	4	0,5	3,5		
3	"Птичья переключка".	4	0,5	3,5		
4	"Оранжевое чудо"	2	0,5	1,5		
5	"Парад бабочек"	4	0,5	3,5		
6	"Сказочное путешествие".	4	0,5	3,5		
7	"Чудо-открытка".	4	0,5	3,5		
8	"Знакомство с техникой Берлинго. Условия безопасной работы"	2	1	1		



9	"Волшебное украшение".	4	0,5	3,5		
10	"Новогодний сюрприз".	4	0,5	3,5		
11	"Новогодний калейдоскоп".	4	0,5	3,5		
12	"Зимняя фантазия".	4	0,5	3,5		
13	"Зимы причудливый узор".	2	0,5	1,5		
10	"Сувенир "Чайный пакетик". Итоговая творческая работа.	6	0,5	5,5		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>50</b>	<b>6</b>	<b>44</b>		

### Содержание модуля программы 2-го года обучения

#### "Магия техник"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Книжный тоннель (tunnel book)". – 3 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование компьютера. – 1 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Книжный тоннель (tunnel book), материалами, инструментами. – 2 ч.
2. "Диковинная птица". – 4 ч.  
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала. – 0,5 ч.  
Практика: Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание тона и цвета. – 3,5 ч.
3. "Птичья переключка". – 4 ч.  
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция. – 3,5 ч.
4. "Оранжевое чудо". – 2 ч.  
Теория: Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Книжный тоннель (tunnel book). Эмоциональная выраженность цвета. – 1,5 ч.
5. "Парад бабочек". – 4 ч.  
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Книжный тоннель (tunnel book). Изучение композиции в круге и ее особенностей. – 3,5 ч.
6. "Сказочное путешествие". – 4 ч.  
Теория: Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Создание композиции -фантазии в технике Книжный тоннель(tunnel book).–3,5ч.
7. "Чудо-открытка". – 4 ч.  
Теория: Техника Книжный тоннель (tunnel book). Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция с использованием техник: Скрапбукинг, Кардмейкинг, Книжный тоннель (tunnel book). Декорирование пайетками и другими различными материалами. – 3,5 ч.
8. "Знакомство с техникой Берлинго". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Беседа об истории техники Берлинго. Использование компьютера. – 1 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Берлинго, материалами, инструментами. – 1 ч.

9. "Волшебное украшение". – 4 ч.

Теория: Использование различных материалов: картон, ткань, бусины, бисер, различные нитки, ленты и т.д. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Украшение в стиле хенд-мейд с использованием техники Берлинго. – 3,5 ч.

10. "Новогодний сюрприз". – 4 ч.

Теория: Использование различных материалов: картон, ткань, бусины, бисер, различные нитки, ленты и т.д. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Украшение в технике Берлинго. – 3,5 ч.

11. "Новогодний калейдоскоп". – 4 ч.

Теория: Просмотр мультимедийной презентации "Новогодний калейдоскоп", обсуждение. Использование техник изготовления: различных видов папье-маше, Скрапбукинг, Кардмейкинг, Берлинго. – 0,5 ч.

Практика: Сувениры, поделки. Конструирование форм. Изготовление елочных украшений, гирлянд. Передача выразительных особенностей форм и размеров елочных украшений с использованием наблюдений, фантазии и воображения. Декорирование с использованием бусин, бисера, декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент и др. – 3,5 ч.

12. "Зимняя фантазия". – 4 ч.

Теория: Использование различных материалов: картон, ткань, бусины, бисер, различные нитки, ленты и т.д. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Украшение в стиле хенд-мейд с использованием техники Берлинго. – 3,5 ч.

13. "Зимы причудливый узор". – 4 ч.

Теория: Использование различных материалов: картон, ткань, бусины, бисер, различные нитки, ленты и т.д. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Украшение с использованием техники Берлинго. – 3,5 ч.

14. "Сувенир "Чайный пакетик". Аттестационная творческая работа. – 6 ч.

Теория: Техника Берлинго. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Декорирование. Использование различных материалов: картон, ткань, различные нитки, ленты и т.д. – 5,5 ч.

### **Третий модуль "Красочный калейдоскоп" (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)**

#### **Теория.**

- Ознакомление с техниками: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий. Приемы работы.
- Воспитание художественного видения, пространственного воображения.
- Композиция в техниках: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий. Соразмерность частей и элементов композиции. Связь с рисунком.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий с использованием иллюстративного материала и компьютера.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста-
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	

						ции
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Выдувание. Условия безопасной работы".	2	1	1		
2	Композиция "Морозные кружева".	2	0,5	1,5		
3	"Снежные вихри".	2	0,5	1,5		
4	Композиция "Красочное волшебство".	2	0,5	1,5		
5	"Соцветие красоты".	2	0,5	1,5		
6	"Знакомство с техникой Мозаика. Условия безопасной работы. Оригинальная композиция "Древо жизни".	4	0,5	3,5		
7	"Симфония природы".	2	0,5	1,5		
8	"Подводное царство".	4	0,5	3,5		
9	"Покорители морских глубин".	2	0,5	1,5		
10	"Знакомство с техникой Ассамбляж. Условия безопасной работы. "Морские мотивы".	4	0,5	3,5		
11	" Загадочная Валентинка ".	2	0,5	1,5		
12	"Сердечко в конверте".	2	0,5	1,5		
13	Тематическая открытка "Мужская".	4	0,5	3,5		
14	"Во славу подвига".	2	0,5	1,5		
15	Открытка-поздравление "Волшебная".	4	0,5	3,5		
16	"Шкатулка-секретница".	4	0,5	3,5		
17	"Знакомство с техникой Топиарий. Условия безопасной работы. "Топиарий с птицей".	4	0,5	3,5		
18	"Топиарий "Бал цветов".	4	0,5	3,5		
19	"Топиарий-часы". Атгестациональная работа.	6	-	6		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>58</b>	<b>6</b>	<b>52</b>		

### Содержание модуля программы 2-го года обучения

#### "Красочный калейдоскоп" (Выдувание, Мозаика, Ассамбляж, Топиарий)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Выдувание". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Выдувание. – 1 ч.

2. Композиция "Морозные кружева". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Выдувание, основанной на выдувании краски через трубочку на лист бумаги. – 1,5 ч.

3. "Снежные вихри". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Выдувание, основанной на выдувании краски через трубочку на лист бумаги. – 1,5 ч.

4. Композиция "Красочное волшебство". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Создание необычной и фантастической композиции. Цветовые контрасты. Эмоциональная выраженность цвета. – 1,5 ч.

5. "Соцветие красоты". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Создание необычной и фантастической композиции. Цветовые контрасты. – 1,5 ч.

6. "Знакомство с техникой Мозаика. Условия безопасной работы. Оригинальная композиция "Древо жизни". – 4 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Мозаика. Оригинальная композиция "Древо жизни". Выполнение творческой композиции по предварительному рисунку в технике Мозаика с накладыванием и проклеиванием разных и природных материалов: зерен, круп, семян клена, чешуек шишек, арбузных и дынных семечек. – 3,5 ч.

7. "Симфония природы". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой композиции по предварительному рисунку в технике Мозаика с накладыванием и проклеиванием разных и природных материалов. – 1,5 ч.

8. "Подводное царство". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Мозаика. – 3,5 ч.

9. "Покорители морских глубин". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Просмотр мультимедийной презентации "Царство Посейдона", обсуждение. – 0,5 ч.

Практика: Передача сходства с природной формой фауны и характера обитателей подводного мира. – 1,5 ч.

10. "Знакомство с техникой Ассамбляж. "Морские мотивы". – 4 ч.

Теория: Условия безопасной работы. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Ассамбляж. Декор: кружева, бусины, ленты и т.д. – 3,5 ч.

11. "Загадочная Валентинка". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение тематической композиции в технике Ассамбляж. Декорирование лентами, кружевами, тканью и др. – 1,5 ч.

12. "Сердечко в конверте". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение тематической композиции в технике Ассамбляж. Декорирование лентами, кружевами, тканью и др. – 1,5 ч.

13. Тематическая открытка "Мужская". – 4 ч.

Теория: Бумагопластика. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Ассамбляж. Цветовая гармония. Элементы полубъема. Декорирование с использованием декоративных пуговиц, различной тесьмы, лент, элементов декора и др. – 3,5 ч.

14. "Во славу подвига". – 2 ч.

Теория: Бумагопластика. Беседа с использованием иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Ассамбляж. Цветовая гармония. – 1,5 ч.

15. Открытка-поздравление "Волшебная". – 4 ч.

Теория: Бумагопластика. Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Использование техники Ассамбляж. Взаимосвязь формы, конструкции и декора с использованием различных декоративных материалов. – 3,5 ч.

16. "Шкатулка-секретница". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Изготовление шкатулки цилиндрической формы для хранения ниток, иголок и др. Декупаж или обтягивание тканью с декорированием лентами, тесьмой, искусственными цветами. – 3,5 ч.

17. "Знакомство с техникой Топиарий". Условия безопасной работы. "Топиарий с птицей". – 4 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование различных декоративных материалов, компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Топиарий. Выполнение творческой композиции-украшения, представляющего собой молодое деревце. В отверстии шарообразной формы кроны дерева – птичка. – 3,5 ч.

18. "Топиарий "Бал цветов". – 4 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Использование различных декоративных материалов, компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Композиция в технике Топиарий. – 3,5 ч.

19. "Топиарий-часы". Аттестационная работа. – 6 ч.

Практика: Техника Топиарий. Искусственное маленькое деревце в цветочном горшке. В кроне дерева – часы. Декорирование различными материалами. Использование компьютера. – 6 ч.

#### **Четвертый модуль "Волшебная нитка" (Флокирование)**

##### **Теория.**

- Ознакомление с техникой Флокирование. Коротко порезанные текстильные волокна (флок) и приемы работы с ними.
- Соблюдение правил техники безопасности при работе в технике Флокирование.
- Воспитание художественного видения, пространственного воображения.
- Композиция в технике Флокирование.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Флокирование с использованием иллюстративного материала и компьютера.

##### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Флокирование". Условия	2	1	1		

	безопасной работы".					
2	"Пушистая фантазия".	4	0,5	3,5		
3	"Усатый-полосатый".	2	0,5	1,5		
4	"Пушистик".	4	0,5	3,5		
5	"Добрая лошадка".	2	0,5	1,5		
6	"Дружок".	2	0,5	1,5		
7	"Наши верные друзья".	2	0,5	1,5		
8	"Маленькое чудо".	2	0,5	1,5		
9	"Любопытный нос".	2	0,5	1,5		
10	"Любимая игрушка".	4	0,5	3,5		
11	"Морская композиция".	4	0,5	3,5		
12	"Этот удивительный мир".	4	0,5	3,5		
13	"Дельфины".	4	0,5	3,5		
14	"Весенняя сказка".	4	0,5	3,5		
15	"Многоликий букет".	4	0,5	3,5		
16	"Шерстяное дерево".	2	0,5	1,5		
17	"По лесным тропинкам".	4	0,5	3,5		
18	Аттестационная творческая работа "Пейзаж с речкой".	6	-	6		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>58</b>	<b>5</b>	<b>53</b>		

### Содержание модуля программы 2-го года обучения "Волшебная нитка" (Флокирование)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Флокирование". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Флокирование. – 1 ч.
2. "Пушистая фантазия". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 3,5 ч.
3. "Усатый-полосатый". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление несложной композиции в технике Флокирование. – 1,5 ч.
4. "Пушистик". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 3,5 ч.
5. "Добрая лошадка". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 1,5 ч.
6. "Дружок". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 1,5 ч.
7. "Наши верные друзья". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 1,5 ч.
8. "Маленькое чудо". – 2 ч.

- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 1,5 ч.
9. "Любопытный нос". – 2 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 1,5 ч.
10. "Любимая игрушка". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой работы в технике Флокирование. – 3,5 ч.
11. "Морская композиция". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Передача выразительных особенностей форм и размеров морских обитателей, водорослей, камушек, ракушек и др. с использованием наблюдений, фантазии и воображения. – 3,5 ч.
12. "Морская композиция". – 4 ч.
- Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Флокирование. Передача выразительных особенностей форм и размеров морских обитателей, водорослей, камушек, ракушек и др. – 3,5 ч.
13. "Дельфины". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Флокирование. Передача выразительных особенностей форм и размеров дельфинов, водорослей, камушек, ракушек и др. – 3,5 ч.
14. "Весенняя сказка". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции в технике Флокирование. – 3,5 ч.
15. "Многоликий букет". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Флокирование. – 3,5 ч.
16. "Шерстяное дерево". – 2 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции в технике Флокирование. Изображение контрастного сочетания кроны дерева. – 1,5 ч.
17. "По лесным тропинкам". – 4 ч.
- Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Композиция в технике Флокирование. – 3,5 ч.
18. Аттестационная творческая работа "Пейзаж с речкой". – 6 ч.  
Практика: Изображение природы. Использование изображений деревьев, цельных по колориту, эмоциональному звучанию и языку изображения деталей. Использование компьютера. – 6 ч.

### **Творческий этап (третий год обучения)**

#### **Цель 3-го года обучения:**

Совершенствование умений ребят изучать и передавать в рисунках форму, пропорции, объем, композицию, изображение на плоскости и в объеме, ознакомление с новыми техниками: лоскутная техника, выполнения игрушек из ткани, Ниткография, Синель, Пейп-арт и формирование простейших навыков выполнения.

### Задачи 3-го года обучения:

- помощь детям в оценивании себя и своих действий через сильное и глубокое восприятие искусства;
- обсуждение и анализ работ, результатов собственного и коллективного творчества;
- поддержка талантливых детей, их сопровождение в течение всего периода становления личности;
- развитие навыков самостоятельно применять различные техники: лоскутная техника, выполнения игрушек из ткани, Ниткография, Синель, Пейп-арт;
- развитие умений передавать объем, пропорции, характерные особенности предметов;

Для учащихся по программе "Чародейка" декоративно-изобразительной студии "Декор" занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа – в год 216 часов.

### Первый модуль "Мир линий и цвета"

#### **Теория.**

- Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь. Монотипия.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств с использованием компьютера. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки в городе, на природе. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	Дата	
1	"Вводное занятие "Праздник красок". Условия безопасной работы".	2	0,5	1,5		
2	"Какого цвета осенняя листва".	2	0,5	1,5		
3	"Прогулка в парке".	4	0,5	3,5		
4	"Деревья отражаются в реке".	2	0,5	1,5		
5	"Лесная сказка".	4	0,5	3,5		
6	"Цапли на пруду".	4	0,5	3,5		
7	"Ветка рябины".	2	0,5	1,5		
8	"Цветочный хоровод".	4	0,5	3,5		
9	"Аленький цветочек".	2	0,5	1,5		
10	"Архитектурные фантазии".	4	0,5	3,5		
11	"Город в дождливую погоду".	2	0,5	1,5		
12	"Интерьер".	4	0,5	3,5		
13	"Конек-горбунок".	4	0,5	3,5		
14	"Жила-была сказка".	2	0,5	1,5		
15	"Мир моих увлечений".	4	0,5	3,5		
16	Аттестационная творческая работа.	4	-	4		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>50</b>	<b>4,5</b>	<b>45,5</b>		

### **Содержание модуля программы 3-го года обучения**



## "Мир линий и цвета"

1. "Вводное занятие "Праздник красок". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.  
Практика: Монотипия. Соблюдение единства колорита композиции. Ритм цветовых пятен. – 1,5 ч.
2. "Какого цвета осенняя листва". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Получение составных цветов из основных, всех оттенков цвета осенней листвы. – 1,5 ч.
3. "Прогулка в парке". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции. Цветовые контрасты. – 3,5 ч.
4. "Деревья отражаются в реке". – 2 ч.  
Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция с использованием различных деревьев, цельных по эмоциональному звучанию и колориту. – 1,5 ч.
5. "Лесная сказка". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции с использованием фантастических деревьев, цельных по колориту, эмоциональному звучанию и языку изображения деталей. – 3,5 ч.
6. "Цапли на пруду". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление творческой композиции. – 3,5 ч.
7. "Ветка рябины". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление несложной композиции. – 1,5 ч.
8. "Цветочный хоровод". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая цветочная композиция. – 3,5 ч.
9. "Аленький цветочек". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Создание живописной фантазии на тему цветка. Гуашь. – 1,5 ч.
10. "Архитектурные фантазии". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Декоративная композиция. Использование возможностей светотени как средства художественной выразительности. – 3,5 ч.
11. "Город в дождливую погоду". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Использование возможностей светотени как средства художественной выразительности. – 1,5 ч.
12. "Интерьер". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Изображение интерьера с учетом законов перспективы и пространства. – 3,5 ч.

13. "Конек-горбунок". – 4 ч.

Теория: Беседа "Образы животных в русском зодчестве" с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции на основе иллюстраций к сказке "Конек-горбунок". – 3,5 ч.

14. "Жила-была сказка". – 2 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции на основе иллюстраций на темы сказок. – 1,5 ч.

15. "Мир моих увлечений". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Нахождение разнообразных цветов в соответствии с настроением, передаваемым в работе. – 3,5 ч.

16. Аттестационная творческая работа. – 4 ч.

Практика: Использование компьютера. Свободный выбор тем и материалов. – 4 ч.

### **Второй модуль "Красота из ткани"**

#### **Теория.**

- Ознакомление с лоскутной техникой и техникой выполнения игрушек из ткани. Ткань, нитки, наполнитель и приемы работы с ними.
- Воспитание таких свойств личности, как стремление к экспериментированию, творческая инициатива и креативность.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы с использованием иллюстративного материала и компьютера. Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Знакомство с лоскутной техникой. Беседа об условиях безопасной работы. "Цветок".	2	0,5	1,5		
2	"Любимые домашние".	4	0,5	3,5		
3	"Эти удивительные животные"	4	0,5	3,5		
4	"Композиция "Лесная опушка".	4	0,5	3,5		
5	"Подушка "Кораблик".	4	0,5	3,5		
6	"Сумочка "Морские тайны".	4	0,5	3,5		
7	"Волшебный коврик".	4	0,5	3,5		
8	"Знакомство с техникой выполнения игрушек из ткани. Беседа об условиях безопасной работы".	2	0,5	1,5		
9	"Кукла Тильда ("Веселый кролик").	4	0,5	3,5		
10	"Кукла Тильда ("Фея", "Гном").	4	0,5	3,5		
11	"Кукла "Барыня".	4	0,5	3,5		
12	"Сувенир "Домовичок".	4	0,5	3,5		
13	"Авторская кукла. Аттестационная работа".	6	0,5	5,5		

<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>41</b>		
---------------------	-----------	----------	-----------	--	--

### Содержание модуля программы 3-го года обучения "Красота из ткани"

1. "Знакомство с лоскутной техникой. Беседа об условиях безопасной работы. "Цветок". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Знакомство с материалами, инструментами. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями лоскутной техники. Композиция "Цветок". – 1,5 ч.

2. "Любимые домашние". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Разноцветная ткань, ножницы, клей. Выполнение тематической композиции из лоскутов ткани. – 3,5 ч.

3. "Эти удивительные животные". – 4 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Разноцветная ткань, ножницы, нитки. Создание творческой композиции из лоскутов ткани. – 3,5 ч.

4. "Композиция "Лесная опушка". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение декоративной композиции в лоскутной технике. – 3,5 ч.

5. "Подушка "Кораблик". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Разноцветная ткань, ножницы, нитки, наполнитель. Выполнение подушки "Кораблик" из лоскутов ткани. – 3,5 ч.

6. "Сумочка "Морские тайны". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Разноцветная ткань, ножницы, нитки. Выполнение сумочки "Морские тайны" из лоскутов ткани. – 3,5 ч.

7. "Волшебный коврик". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Разноцветная ткань, ножницы, нитки, наполнитель. Выполнение "Волшебного коврика" в лоскутной технике. – 3,5 ч.

8. "Знакомство с техникой выполнения игрушек из ткани. Беседа об условиях безопасной работы". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. Знакомство с материалами, инструментами. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники выполнения игрушек из ткани. – 1,5 ч.

9. "Кукла Тильда ("Веселый кролик"). – 4 ч.

Теория: Беседа "Кукла в искусстве". Знакомство с литературой по созданию кукол. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника исполнения. Материалы и инструменты. Определение последовательности действий для создания куклы. Выполнение изделия "Веселый кролик". – 3,5 ч.

10. "Кукла Тильда ("Фея", "Гном"). – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Знакомство с литературой по созданию кукол. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. Создание куклы Тильда "Фея" или "Гном". – 3,5 ч.

11. "Кукла "Барыня". – 4 ч.

Теория: Беседа "Виды, жанры кукол и их назначение". Использование иллюстративного материала и компьютера. Знакомство с литературой по созданию кукол. – 0,5 ч.

Практика: Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Создание куклы "Барыня". – 3,5 ч.

12. "Сувенир "Домовичок". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов. Определение последовательности действий для создания куклы. Создание сувенира "Домовичок". – 3,5 ч.

13. "Авторская кукла. Аттестационная работа". – 6 ч.

Теория: Беседа "Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества". Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание каркаса и тела авторской куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы. – 5,5 ч.

### **Третий модуль "Скрытая магия" (Ниткография, Синель)**

#### **Теория.**

- Ознакомление с техниками: Ниткография, Синель и приемы работы с ними.
- Свойства техник: Ниткография, Синель.
- Композиция в техниках: Ниткография, Синель. Соблюдение соразмерности деталей.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техник: Ниткография, Синель с использованием компьютера. Экскурсии. Выставки, праздничные мероприятия.

#### **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Ниткография". Условия безопасной работы".	2	1	1		
2	"Подснежник – улыбка весны".	2	0,5	1,5		
3	"Мелодия цветов".	4	0,5	3,5		
4	"Петушок с семьей".	4	0,5	3,5		
5	"Цапли на пруду".	4	0,5	3,5		
6	"Пчелы на сотах".	4	0,5	3,5		
7	"Розовые розы".	2	0,5	1,5		
8	"Мишутка".	2	0,5	1,5		
9	"Рамка из ниток".	4	0,5	3,5		
10	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Синель". Условия безопасной работы".	2	1	1		

11	"Игольница".	4	0,5	3,5		
12	"Чехол для телефона".	4	0,5	3,5		
13	"Декоративная подушка".	4	0,5	3,5		
14	"Волшебный сувенир".	4	0,5	3,5		
15	"Сердечко".	4	0,5	3,5		
16	"Волшебная сумочка".	4	0,5	3,5		
17	Аттестационная творческая работа.	4	-	4		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>58</b>	<b>5,5</b>	<b>52,5</b>		

### Содержание модуля программы 3-го года обучения

#### "Скрытая магия" (Ниткография, Синель)

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Ниткография". – 2 ч.  
Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.  
Практика: Знакомство с особенностями техники Ниткография, материалами, инструментами. – 1 ч.
2. "Подснежник – улыбка весны". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция. Выкладывание нитками по контуру в технике Ниткография. – 1,5 ч.
3. "Мелодия цветов". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение композиции в технике Ниткография. Гармония цветовых отношений. – 3,5 ч.
4. "Петушок с семьей". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Творческая композиция в технике Ниткография. Цветовые контрасты. – 3,5 ч.
5. "Цапли на пруду". – 4 ч.  
Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление композиции в технике Ниткография. – 3,5 ч.
6. "Пчелы на сотах". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение композиции в технике Ниткография. – 3,5 ч.
7. "Розовые розы". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение творческой композиции в технике Ниткография. Гармония цветовых сочетаний. – 1,5 ч.
8. "Мишутка". – 2 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Составление творческой композиции в технике Ниткография. – 1,5 ч.
9. "Рамка из ниток". – 4 ч.  
Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.  
Практика: Выполнение рамки с декоративной отделкой из ниток в технике Ниткография с использованием бусин, декоративных пуговиц и лент. – 3,5 ч.
10. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Синель". Условия безопасной работы". – 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 0,5 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Синель, материалами, инструментами. – 1,5 ч.

11. "Игольница". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. Использование иллюстративного материала. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Синель. – 3,5 ч.

12. "Чехол для телефона". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. Использование – 0,5 ч.

Практика: Творческая работа. Техника Синель. – 3,5 ч.

13. "Декоративная подушка". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Синель. Цветовые контрасты. – 3,5 ч.

14. "Волшебный сувенир". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Выполнение творческой работы в технике Синель. – 3,5 ч.

15. "Сердечко". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция. Создание творческой работы в технике Синель. – 3,5 ч.

16. "Волшебная сумочка". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Изготовление сумочки. Декоративная отделка из ткани в технике Синель. – 3,5 ч.

17. Аттестационная творческая работа. – 4 ч.

Практика: Техника Синель. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 4 ч.

#### **Четвертый модуль "Загадочный Пейп-арт"**

##### **Теория.**

- Ознакомление с техникой Пейп-арт. Салфеточная техника и приемы работы с ней.
- Развитие пространственного воображения и сенсорно-чувственной сферы ребенка через многообразные формы его вовлечения в процесс творчества.
- Средства и способы изображения в технике Пейп-арт. Цвет, декор.
- Работа индивидуальная и коллективная. Создание творческих работ.
- Беседы по истории возникновения техники Пейп-арт с использованием иллюстративного материала и компьютера. **Практические занятия.**

№№ пп	Название темы	Количество часов				Формы промеж уточной аттеста- ции
		Всего	Теория	Прак- тика	Дата	
1	"Вводное занятие "Знакомство с техникой Пейп-арт". Условия безопасной работы".	2	1	1		
2	"Первоцвет".	4	0,5	3,5		
3	"Пейп-арт-цыплята".	4	0,5	3,5		
4	"Блюдо "Бабочка".	4	0,5	3,5		
5	"Карандашница".	4	0,5	3,5		

6	"Пейп-арт-ваза".	6	0,5	5,5		
7	"Весенний сувенир".	4	0,5	3,5		
8	"Пейп-арт-горшочек".	4	0,5	3,5		
9	"Панно "Весенняя композиция".	4	0,5	3,5		
10	"Пейп-арт-шкатулка".	6	0,5	5,5		
11	"Рамочка для фотографии "Цветочная гармония".	6	0,5	5,5		
12	"Волшебный натюрморт".	4	0,5	3,5		
13	Аттестационная творческая работа "Ожидание лета".	6	-	6		
	<b>В С Е Г О часов:</b>	<b>58</b>	<b>2,5</b>	<b>30,5</b>		

### Содержание модуля программы 3-го года обучения "Загадочный Пейп-арт"

1. "Вводное занятие "Знакомство с техникой Пейп-арт". Условия безопасной работы".  
– 2 ч.

Теория: Беседа об условиях безопасной работы. – 1 ч.

Практика: Знакомство с особенностями техники Пейп-арт, материалами, инструментами.  
– 1 ч.

2. "Первоцвет". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Красочное и эмоциональное исполнение композиции и подчинение ему всех её  
компонентов. Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. – 3,5 ч.

3. "Пейп-арт-цыплята". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. Цветовые контрасты – 3,5 ч.

4. "Блюдо "Бабочка". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование  
компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой работы в технике Пейп-арт. – 3,5 ч.

5. "Карандашница". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Красочное и эмоциональное исполнение творческой композиции в технике  
Пейп-арт. – 3,5 ч.

6. "Пейп-арт-ваза". – 6 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. Выкладывание нитками из  
скрученных салфеточных полосок по контуру. – 5,5 ч.

7. "Весенний сувенир". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Техника Пейп-арт. Выкладывание нитками из скрученных салфеточных  
полосок по контуру. – 3,5 ч.

8. "Пейп-арт-горшочек". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. – 3,5 ч.

9. "Панно "Весенняя композиция". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Создание творческой композиции в технике Пейп-арт. – 3,5 ч.

10. "Пейп-арт-шкатулка". – 6 ч.

Теория: Беседа. Использование иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой работы в технике Пейп-арт. Выкладывание нитками из скрученных салфеточных полосок по контуру. – 5,5 ч.

11. "Рамочка для фотографии "Цветочная гармония". – 6 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала. Использование компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Выполнение творческой композиции в технике Пейп-арт. Выкладывание нитками из скрученных салфеточных полосок по контуру. – 5,5 ч.

12. "Волшебный натюрморт". – 4 ч.

Теория: Беседа с использованием иллюстративного материала и компьютера. – 0,5 ч.

Практика: Творческая композиция в технике Пейп-арт. Цветовая гармония. – 3,5 ч.

13. Аттестационная творческая работа "Ожидание лета. – 6 ч.

Практика: Использование элементов техники Пейп-арт при выполнении творческой работы. Использование компьютера. – 6 ч.





## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Контрольно-оценочный лист (оценивание творческих работ учащихся)

№ № п п	Фамилия, имя учащегося	Критерии оценивания								1 балл – не точное соответствие критерию; 2 балла- неполное соответствие критерию; 3 балла – полное соответствие критерию; ВСЕГО
		Выбор формата или размера для данного творческого задания	Соответст- вие и раскрытие темы задания	Передача характера объектов изображе- ния и их пропорции, соблюдение правил линейной и воздушной перспекти- вы	Распреде- ние света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, цветовое решение, применение богатой цветовой гаммы	Оригиналь- ность, креатив- ность	Творческий подход	Качество исполнения	Соблюдение техники безопасности при выполнении задания	

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

**ОЦЕНКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ \_\_\_\_\_ (название детского объединения)**

№ №	Ф.И. ребенка	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка					Общеучебные умения и навыки					Уровень образовательных результатов
		Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на нач.этапе)	Разнообразие умений и навыков	Владение специальными терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой на начальн. этапе	Активность в обучении и интерес к деятельности	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	Владение специальными оборудованием и оснащением	Креативность в выполнении практических заданий	Умение пользоваться компьютерными источниками	Умение слушать и слышать педагога	Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Умение аккуратно выполнять работу	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%
		-		-	

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

## ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗДЕЙСТВИЙ

название детского объединения

№	Ф.И. ребенка	Культура поведения	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества		Поведенческие качества		Уровень воспитательных воздействий
		Соблюдение общепринятых норм поведения	Терпение	Воля	Самоконтроль	Самооценка	Интерес к занятиям в д/о	Конфликтность	Отношение детей к общим делам д/о	

минимальный уровень		средний уровень		максимальный уровень	
количество	%	количество	%	количество	%

\_\_\_\_\_ (подпись руководителя детского объединения)

### Диагностическая карта личностных достижений учащихся

**Цель:** Отработка критериев личностного роста учащихся и изыскание способов дифференцированного подхода к обучению.

ФИО	Психофизиологические характеристики				Когнитивные характеристики	Эмоциональная сфера				Ценностные ориентации, коммуникационно-адаптационные способности		Мотивационная сфера	
	Память (ПМ)	Внимание (ВМ)	Моторика (М)	Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО)		Скорость восприятия и переработки информации (С)	Эмоциональный самоконтроль (ЭС)	Преобладающее настроение на занятии (Н)	Волевые качества (В)	Реактивность (Р)	Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД)	Преобладающий характер стиля общения (ХСО)	Уровень мотивации (У)

### Схема самооценки

Тема, раздел	Что мною сделано?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### Педагогический мониторинг

Целью педагогического мониторинга является отслеживание результатов реализации дополнительной образовательной программы, наблюдение за развитием личности учащегося.

Для успешной реализации программы ведется непрерывное и систематическое отслеживание результатов деятельности ребенка.

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1.	Образовательные результаты	<i>1.1. Освоение детьми содержания образования (теоретическая подготовка):</i>  - соответствие теоретических знаний программным требованиям;  - осмысленность и правильность использования специальной терминологии;  - разнообразие умений и навыков.	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.
		<i>1.2. Практическая подготовка:</i>  - соответствие практических умений и навыков программным требованиям;  - позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности;  - развитие общих познавательных способностей (воображение, память, речь, внимание)  -отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения;  - креативность в выполнении практических заданий.	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.  Начальный-3б, репродуктивный-4б, творческий-5б.
		<i>1.3. Общеучебные умения и навыки:</i>  <i>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</i>  - умение подбирать и анализировать специальную литературу;  - умение пользоваться компьютерными источниками информации;	Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.

		<p>- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.).</p> <p><i>1.3.2. Учебно-коммуникативные умения:</i></p> <p>- умение слушать и слышать педагога;</p> <p>- умение выступать перед аудиторией.</p> <p><i>1.3.3. Учебно-организационные умения:</i></p> <p>- умение организовать свое рабочее (учебное) место</p> <p>- соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям;</p> <p>- аккуратность и ответственность в работе.</p>	<p>Удовлетворительно-3, хорошо-4, Отлично-5</p>
2.	Эффективность воспитательных воздействий	<p><i>2.1. Культура поведения ребёнка.</i></p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
		<p><i>2.2. Развитие личностных качеств:</i></p> <p><i>2.2.1. Организационно-волевые качества:</i></p> <p>- терпение;</p> <p>- воля;</p> <p>-самоконтроль.</p> <p><i>2.2.2. Ориентационные качества:</i></p> <p>- самооценка;</p> <p>- интерес к занятиям в д/о.</p> <p><i>2.2.3. Поведенческие качества:</i></p> <p>- конфликтность;</p> <p>- сотрудничество.</p>	<p>Минимальный-3б, средний-4б, максимальный-5б.</p>
3.	Социально-педагогические результаты	<p>3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков).</p> <p>3.2. Характер отношений в коллективе.</p> <p>3.3. Характер отношений к педагогу.</p>	



На начальном этапе обучения диагностика предусматривает выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, творческой активности.

Мониторинг результатов обучения детей на начальном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы на начальном этапе)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на начальном этапе);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на начальном этапе)	5	
1.1.2. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка:</b>  1.2.1. Позиция активности		- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к	3	Наблюдения, соревнования

ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	деятельности);		
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	Наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование.
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>		- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле	3	Наблюдения, опрос.
<b>1.3.1. Учебно</b> -				

<b>коммуникативные умения:</b> 1.3.1.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	педагога)		
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.2. Учебно-организационные умения и навыки:</b> 1.3.2.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 3.1.1. - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	
		- <b>максимальный</b>	5	
1.3.2.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.2.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- <b>удовлетворительно</b>	3	Наблюдение, итоговые работы
		- <b>хорошо</b>	4	
		- <b>отлично</b>	5	
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребёнка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b>  (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос

		- <b>средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационно-волевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребенком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение

		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b>		- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
<b>2.2.3. Поведенческие качества:</b>		- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	

		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-педагогические результаты</b>				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих	3	наблюдение

		делах)		
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу		- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

Мониторинг результатов обучения детей на промежуточном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы первого полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на первое полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой на первое полугодие)	5	
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение



		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
<b>1.2. Практическая подготовка детей:</b>  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на первое полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на первое полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на первое полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без	5	

		воздействия педагога)		
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	
1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение, итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	

<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b>  <b>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b>  1.3.1.1. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.2. Учебно - коммуникативные умения:</b>  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>  1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.  - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	
		- <b>максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности	Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	

1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>удовлетворительно</b> <b>- хорошо</b> <b>-отлично</b>	3 4 5	Наблюдение, итоговые работы
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
2.1. Культура поведения ребенка	Соблюдение общепринятых норм поведения	<b>- минимальный уровень</b> (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		<b>- средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		<b>- максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	
2.2. Развитие личностных качеств: 2.2.1. Организационно-волевые качества: 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	<b>- минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия)	3	наблюдение
<b>- средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия)	4			
<b>- максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5			

2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребёнком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
2.2.2. Ориентационные качества: 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	
2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается)	5	

		самостоятельно)		
<b>2.2.3. Поведенческие качества:</b> 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-педагогические результаты</b>				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность;	4	

		методы саморегуляции отсутствуют)		
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно	5	

		может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)		
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

Мониторинг результатов обучения на конечном этапе может включать следующие показатели:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>1. Образовательные результаты</b>				
<b>1.1. Теоретическая подготовка детей:</b>  1.1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы второго полугодия)	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- <b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой на второе полугодие);	3	Собеседование, соревнования, тестирование, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных знаний составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	5	



		программой на второе полугодие)		
1.1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- <b>минимальный уровень</b> (избегает употреблять специальные термины);	3	Собеседование, тестирование, опрос, анкетирование, наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (сочетает специальную терминологию с бытовой);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	5	
1.1.3. Разнообразие умений и навыков	Использование на практике умений и навыков	- <b>минимальный уровень</b> (имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать их на практике);	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет умения и навыки, использует на практике умения и навыки при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет ярко выраженные умения и навыки, умеет в полном объеме использовать их на практике)	5	
1.2. Практическая подготовка детей:  1.2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой на второе полугодие	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<b>минимальный уровень</b> (овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков на второе полугодие);	3	Наблюдения, соревнования, итоговые работы.
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных умений и навыков	4	

		составляет более ½);		
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой на второе полугодие)	5	
1.2.2. Позиция активности ребенка в обучении и устойчивого интереса к деятельности	Уровень активности в обучении и интереса к деятельности	- <b>минимальный уровень</b> (в обучении не активен, проявляет слабый интерес к деятельности)	3	Наблюдение, соревнование
		- <b>средний уровень</b> (проявляет активность в обучении и интерес к деятельности при воздействии педагога);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок проявляет высокую активность в обучении и интерес к деятельности без воздействия педагога)	5	
1.2.3. Развитие общих познавательных способностей	Развитие воображения, памяти, речи, внимания	- <b>минимальный уровень</b> (внимание и воображение развиты слабо, быстро забывает полученную информацию)	3	Наблюдение, анкетирование
		- <b>средний уровень</b> (воспроизводит полученную информацию с помощью педагога, внимание сосредоточено по указанию)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (воображение, внимание и память развиты хорошо)	5	

1.2.4. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании	- <b>минимальный уровень</b> (испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (работает самостоятельно)	5	
1.2.5. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный</b> (элементарный, выполняет лишь простейшие практические задания)	3	Наблюдение, итоговые работы
		- <b>репродуктивный</b> (выполняет задания на основе образца)	4	
		- <b>творческий</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	5	
<b>1.3. Общеучебные умения и навыки ребенка:</b> <b>1.3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</b> 1.3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	

		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (рефераты, самостоятельные учебные исследования, проекты и т.д.)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, беседа, инд. работа
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.2. Учебно-коммуникативные умения:</b>  1.3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
1.3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи подготовленной информации	- <b>минимальный</b> (испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	3	наблюдение
		- <b>средний</b> (работает с помощью педагога)	4	
		- <b>максимальный</b> (работает самостоятельно)	5	
<b>1.3.3. Учебно-организационные умения и навыки:</b>  1.3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Самостоятельно готовят и убирают рабочее место	Уровни по аналогии с п. 1.3.1.1.  - <b>минимальный</b>	3	наблюдение
		- <b>средний</b>	4	
		- <b>максимальный</b>	5	
1.3.3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе	Соответствие реальных навыков	- <b>минимальный уровень</b> (овладел	3	наблюдение

деятельности	соблюдения ТБ программным требованиям	менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ на начальном этапе);		
		- <b>средний уровень</b> (объем освоенных навыков составляет более ½);	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (освоил практически весь объем навыков на начальном этапе)	5	
1.3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<b>удовлетворительно</b>	3	Наблюдение,  Итоговые работы
		- <b>хорошо</b>	4	
		- <b>отлично</b>	5	
<b>2. Эффективность воспитательных воздействий</b>				
<b>2.1. Культура поведения ребенка</b>	Соблюдение общепринятых норм поведения	- <b>минимальный уровень</b>  (моральные суждения о нравственных поступках расходятся с общепринятыми нормами, редко соблюдает нормы поведения)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, обладает поведенческими нормами, но не всегда их соблюдает)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (имеет моральные суждения о нравственных поступках, соблюдает нормы поведения, имеет нравственные качества личности (доброта, взаимовыручка, уважение, дисциплина)	5	

<b>2.2. Развитие личностных качеств:</b> <b>2.2.1. Организационно-волевые качества:</b> 2.2.1.1. Терпение	Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности	- <b>минимальный уровень</b> (терпения хватает меньше чем на $\frac{1}{2}$ занятия)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на $\frac{1}{2}$ занятия)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	5	
2.2.1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- <b>минимальный уровень</b> (волевые усилия побуждаются извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (иногда самим ребенком)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (всегда самим ребенком)	5	
2.2.1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	- <b>минимальный уровень</b> (находится постоянно под воздействием контроля извне)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (периодически контролирует себя сам)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (постоянно контролирует себя сам)	5	
<b>2.2.2. Ориентационные качества:</b> 2.2.2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	- <b>минимальный уровень</b> завышенная	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> заниженная	4	
		- <b>максимальный уровень</b> нормальная	5	

2.2.2.2. Интерес к занятиям в д/о	Осознанное участие детей в освоении образовательной программы	- <b>минимальный уровень</b> (интерес продиктован извне)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (интерес периодически поддерживается самим)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (интерес постоянно поддерживается самостоятельно)	5	
2.2.3. Поведенческие качества: 2.2.3.1. Конфликтность	Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия	- <b>минимальный уровень</b> (периодически провоцирует конфликты)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (в конфликтах не участвует, старается их избегать)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (пытается самостоятельно уладить)	5	
2.2.3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	- <b>минимальный уровень</b> (избегает участия в общих делах)	3	Наблюдение, опрос
		- <b>средний уровень</b> (участвует при побуждении извне)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (инициативен в общих делах)	5	
<b>3. Социально-педагогические результаты</b>				
3.1. Состояние здоровья (с позиции социальных признаков)	Поведение, наличие признаков здорового образа жизни, владение методами саморегуляции	- <b>минимальный уровень</b> (отсутствие гибкости стиля поведения, полное отсутствие соответствия требованиям)	3	наблюдение

		окружающих, поведение характеризуется активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям)		
		- <b>средний уровень</b> (наличие навыков здорового образа жизни, эмоциональная нестабильность; методы саморегуляции отсутствуют)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (хорошее психическое здоровье, эмоциональная устойчивость, самообладание, выдержка, высокий эмоциональный тонус; осознание здоровья как ценности; владение методами саморегуляции)	5	
3.2. Характер отношений в коллективе	Коммуникативные качества	- <b>минимальный уровень</b> (низкий уровень коммуникативных качеств: в отношениях замкнут, отсутствует желание общаться в коллективе, периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (имеет коммуникативные качества: в отношениях проявляет дружелюбие, в	4	



		конфликтах не участвует, старается их избегать, в общих делах участвует при побуждении извне)		
		- <b>максимальный уровень</b> (высокая коммуникативная культура: всегда проявляет в отношениях дружелюбие, взаимоподдержку, выручку, самостоятельно может уладить конфликтные ситуации, инициативен в общих делах коллектива)	5	
3.3. Характер отношений к педагогу	Выполнение требований педагога	- <b>минимальный уровень</b> (игнорирует требования педагога, выполняет задания только по принуждению)	3	наблюдение
		- <b>средний уровень</b> (выполняет требования педагога, но держится независимо)	4	
		- <b>максимальный уровень</b> (старательно выполняет все требования педагога, может обратиться за необходимой помощью в различных вопросах)	5	

### Инструкция к заполнению диагностической карты

#### 1. Психофизиологические характеристики.

1. **Память (ПМ)** учащегося оценивается визуально последующей шкале оценок: 3 балла – очень хорошая память, скорость запоминания и воспроизведения высокая;

2 балла – средний уровень памяти, характеристики неустойчивы; 1 балл – плохая память, скорость запоминания и воспроизведения низкая.

2. **Внимание (ВМ)** оценивается визуально:

3 балла – высокая концентрация внимания, быстрая реакция, учащийся почти не отвлекается на посторонние дела;  
2 балла – неустойчивое внимание или его средний уровень;  
1 балл – низкая концентрация внимания, реакция замедленная, учащийся постоянно отвлекается.

**3.Моторика (М)** – оценивается визуально:

3 – учебные движения точные, чёткие, уверенные, чертит, рисует быстро, точно, уверенно;  
2 – средний уровень владения учебными движениями или неустойчивое владение;  
1 – низкий уровень владения.

**4.Координация (ориентировка) в учебном пространстве (КО).**

Для оценивания этого качества необходимо внимательно наблюдать за учащимся, помнить, как он ориентируется в учебном кабинете. Много ли ему нужно, чтобы приготовить все необходимое к занятию, или он вечно копается и никак не может достать то, что нужно.

3 – высокий уровень координации в учебном пространстве, все делает рационально и оптимально;  
2 – средний уровень или неустойчивый;  
1 – низкий уровень.

**2. Когнитивные характеристики. 1. Скорость восприятия и переработки информации (С)** оценивается визуально по 3-х балльной шкале:

3 - способен очень быстро воспринимать и перерабатывать информацию, что называется, схватывать на лету, может быстро уловить основную мысль, пересказать, ответить на вопросы на понимание;  
2 – средняя скорость: воспринимает и улавливает информацию, но не всегда может ухватить основную мысль, идею. Не всегда точен в ответах на вопросы на понимание;  
1 – низкая скорость восприятия и переработки информации, плохо отвечает на вопросы.

**3. Эмоциональная сфера. 1.Эмоциональный самоконтроль (ЭС)** – определяется визуально, насколько учащийся способен управлять своими эмоциями:

3 – высокий уровень самоконтроля: учащийся в состоянии регулировать свое эмоциональное состояние. Когда необходимо, способен сдерживать эмоции, когда надо – выплеснуть наружу, способен проявлять сочувствие, сопереживание, выражать их эмоционально;  
2 – средний (неустойчивый) уровень самоконтроля;  
1 – низкий уровень самоконтроля: учащийся не способен сдерживать свои эмоции.

**2. Преобладающее настроение на занятии (Н):**

3 – рабочее, мажорное настроение;  
2 – неустойчивое настроение;  
1 – нербочее, минорное настроение.

**3. Волевые качества (В).** Определяется визуально, в какой степени проявляются у учащегося волевые качества на занятии, на мероприятиях:

3 – высокий уровень развития волевых качеств, проявляющихся в настойчивости в достижении желаемых результатов, умении заставлять себя что-то сделать в случае

необходимости, в трудолюбии, усердии;  
2 – средний (неустойчивый) уровень;  
1 – низкий уровень, проявляющийся в вялости, лени, неумении взять себя в руки в случае необходимости.

**4. Реактивность (Р)** – помнить особенности поведения учащегося на занятиях и определять, проставив в диагностической карте буквы И, Р, Н, преобладающий характер поведения учащегося:

И – импульсивное поведение: учащийся способен действовать по первому побуждению под влиянием внешних обстоятельств или эмоций, не обдумывает свои поступки, не оценивает все "за" и "против". Он быстро реагирует и столь же бурно раскаивается в своих действиях.

Р – рефлексивное, обдуманное поведение, осознанное, быстрое, разумное.

Н – неустойчивое поведение, либо невозможно определить преобладающий характер поведения.

**4.Ценностные ориентации. Коммуникативно-адаптационные способности.**

**1. Ценности коммуникативной деятельности (ЦКД).** Оценивается реальное место и роль учащегося в коммуникативных отношениях в объединении. Место и роль в коммуникативных отношениях могут быть выражены в качественных характеристиках:

лидер (Л), признаваемый (П), отвергаемый (О).

Л - лидер: имеет высокий авторитет в группе сверстников или в группе. Позиция лидера проявляется во всех видах учебной и внеучебной деятельности, желанный участник всех мероприятий и желанный субъект общения.

П – признаваемый. Авторитетный человек, с чьим мнением считаются в каких-то отношениях (его круг общения в группе уже, чем у лидера).

О – отвергаемый. Постоянного круга общения в объединении нет. Контакты носят случайный характер, в игры его приглашают редко.

**2. Преобладающий характер стиля общения (ХСО):**

Т – терпимый. При таком стиле общения человек обладает развитым чувством собственного достоинства и самоуважения, что позволяет ему с уважением относиться к достоинству других; умеет воспринимать другую, отличную от своей точку зрения; редко вступает в конфликты, стремится к их разрешению мирным путем, самооценка адекватна.

К – конформистский. Размыты представления о нормах общения, часто неадекватная самооценка, легко принимает любой стиль общения, сложившийся в группе, групповые нормы и ценности некритически присваивает, несамостоятелен, в конфликтной ситуации ведет себя так, как принято в его группе.

А – неадекватная самооценка. Нетерпим к другой точке зрения, позиции, сам создает конфликтные ситуации.

**5. Мотивационная сфера.**

**1.Уровень мотивации (У):** 3 балла – высокий уровень мотивации: учащийся с удовольствием занимается, это доставляет ему радость, он хочет узнать как можно больше;

2 – средний (неустойчивый) уровень мотивации;

1 – низкий уровень мотивации: учащийся без желания занимается в объединении (заставляют родители и т.д.)

**2. Интерес к предмету (ИП):** 3 балла – высокий; 2 балла – средний; 1 балл – низкий.

### Литературные источники, использованные при разработке программы

1. Вершинникова Е.Г., Игнатьев Р.В. Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2010.
2. Гаврилова В.В., Артемьева Л.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет: рекомендации, планирование, конспекты занятий. – Волгоград: Учитель, 2011.
3. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки. – М: Просвещение, 2012.
4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
5. Кочеткова Н.В. Мастерим игрушки сами: образовательная программа и конспекты занятий (для детей 7-14 лет). – Волгоград: Учитель, 2011.
6. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
7. Сорокина Т. АСТ – пресс книга. Пейп-арт. – М.: Просвещение, 2014.
8. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
9. Хапилина И.А. Азбука народных промыслов. 1-4 классы: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии. – Волгоград: Учитель, 2013.
10. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. – М: Просвещение, 2013.

## Рекомендуемая литература для педагогов

1. Агапова И., Давыдова М. Мягкая игрушка своими руками. – Айрис Пресс, 2012.
2. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2012.
3. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
4. Лобанова В.А. авт.-сост. Керамическая скульптура и пластика. 5-7 классы. – Волгоград: Учитель, 2011.
5. Малков В.И. Бумажные фантазии. – М.: Просвещение, 2012.
6. Михеева, А. В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Сорокина Т. АСТ – пресс книга. Пейп-арт. – М.: Просвещение, 2014.
8. Складенко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
9. Складенко О.А. Игрушки. 8 милых зверушек с выкройками. – М.: Издательство ЛитРесс, 2015.
10. Эйми В. 50 детских улыбок. Шьем игрушки. С шаблонами в натуральную величину. – М.: ЭКСМО, 2020.

### **Литература для детей и родителей**

1. Алебастрова А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье-маше. – Ярославль: Академия развития; М.: Политграфиздат, 2010.
2. Дубровская Н.В. Витражи из цветной бумаги. Наглядно-методическое пособие. – Спб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2010.
3. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам. – М.; Издательство Скрипторий, 2011.
4. Зайцева А.А., Елочные игрушки из бумаги своими руками – М.: ЭКСМО, 2014.
5. Михеева, А. В. Скрапбукинг: изысканные подарки своими руками. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
6. Пэйнтер Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое. Полная энциклопедия рукоделия. – М.: АСТ: Астрель, 2012.
7. Сорокина Т. АСТ – пресс книга. Пейп-арт. – М.: Просвещение, 2014.
8. Скляренко О.А. Народные куклы своими руками – Питер, 2015.
9. Скляренко О.А. Игрушки. 8 милых зверушек с выкройками. – М.: Издательство ЛитРесс, 2015.
- 18.В. Эйми В. 50 детских улыбок. Шьем игрушки. С шаблонами в натуральную величину. – М.: ЭКСМО, 2020.

### **Интернетисточники**

[Podarok.handmade.ru](http://Podarok.handmade.ru)

[Henddekor.ru](http://Henddekor.ru)

[Skrapbooking.html](http://Skrapbooking.html)

[Tvorchestvo-otdyx-cardmaking](http://Tvorchestvo-otdyx-cardmaking)

[Tvorcheskaya.blogspot.ru](http://Tvorcheskaya.blogspot.ru)

[Kultura/yaponskoe-rukodelie.html](http://Kultura/yaponskoe-rukodelie.html)

[Stranamasterov.ru](http://Stranamasterov.ru)

[Sdelaisam.mirtesen.ru](http://Sdelaisam.mirtesen.ru)

[Sami-s-rukami.ru](http://Sami-s-rukami.ru)

[Podelki-v-tehnike-pejp-art](http://Podelki-v-tehnike-pejp-art)

[Hand-made/pop-up-shemy](http://Hand-made/pop-up-shemy)

[Svoimi-rukami.com](http://Svoimi-rukami.com)

[Svoimi-rukami/tehnika-ajris-folding](http://Svoimi-rukami/tehnika-ajris-folding)

[Mastera-rukodeliya.ru](http://Mastera-rukodeliya.ru)

[Ideas/knigi-tunneli.html](http://Ideas/knigi-tunneli.html)